

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف العاشر

10

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ.د. نضال أحمد عبيدات أ.د. محمد خير الرفاعي

د. معتصم عزمي الكرابلية أ. إنعام خلف الزواهرة

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 🖨 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📘 @nccdior @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2025/3)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/144)، تاريخ 2025/7/15 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2024 م.

ISBN: 978 - 9923 - 66 - 034 - 8

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2026/1/364)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف العاشر

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الفنون // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم /

عدد الصفحات: (125) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة الأكاديمية

أ. د. محمد حسين نصار

المراجعة التربوية

د. هبة محمد ضمرة

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

1446 هـ / 2025 م

2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسية متكاملة للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول مناهج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ العاشر واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

قائمة المحتويات

التربية الفنية



- 8 الدرسُ الأوَّلُ : المدرسةُ السرياليةُ
- 14 الدرسُ الثاني : فنُّ الفُسَيْفَسَاءِ (Mosaic)
- 22 الدرسُ الثالثُ : تصميمُ الشعارِ
- 30 الدرسُ الرابعُ : حِرْفَةُ النسيجِ في الأردنِّ
- 38 الدرسُ الخامسُ : الفنُّ في الحضارةِ الرومانيةِ
- 44 الدرسُ السادسُ : الفنُّ في الحضارةِ البيزنطيةِ
- 50 الدرسُ السابعُ : فنانٌ من بلدي

التربية الموسيقية



- 58 الدرسُ الأوَّلُ : الأشكالُ الإيقاعيةُ: الشكلا ن و .
- 62 الدرسُ الثاني : المقاييسُ الموسيقيةُ: المقياسُ 9
- 66 الدرسُ الثالثُ : مُصطلحاتٌ موسيقيةُ: Allegro , Da Capo
- 68 الدرسُ الرابعُ : الضروبُ الإيقاعيةُ: إيقاعُ أقصاق

72	الدرس الخامس : القوالب الآلية العربية: قالب اللونغا
76	الدرس السادس : المسافات الموسيقية (الكبيرة، والصغيرة، والتامة) ..
80	الدرس السابع : الآلات الموسيقية (التوبا، والهاربسيكورد)
84	الدرس الثامن : تدريبات في القراءة الموسيقية

التربية المسرحية



90	الدرس الأول : النص المسرحي
96	الدرس الثاني : المسرح العربي
100	الدرس الثالث : المسرح التفاعلي
104	الدرس الرابع : الإخراج المسرحي
110	الدرس الخامس : السينوغرافيا المسرحية
114	الدرس السادس : التذوق المسرحي
118	الدرس السابع : الناقد المسرحي
122	الدرس الثامن : نقد العرض المسرحي

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(1)

(أرسم وأصمم وأشكل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعراف، ستتعرف في هذه الوحدة إلى أحد المدارس الفنيّة وهي المدرسة السريالية وأشهر فنانها، وأهم ما يميّز لوحات هذه المدرسة الفنيّة. ولتعزيز مهارتنا في استخدام الحاسوب؛ ستتعلم طريقة تصميم الشعار (Logo) باستخدام أحد التطبيقات الحاسوبية أو تطبيقات الهاتف الذكي. وكذلك، سنُعزّز معرفتنا وثقافتنا في فنون الفسيفساء وحرفة النسيج في الأردن، كما سنستكشف معاً فنون الحضارة البيزنطية والرومانية، وستتعرف إلى واحد من أبرز الفنانين في بلدي الحبيب الأردنّ.

التتاجات الخاصة بالوحدة

- 1- أُميّز أهمّ خصائص المدرسة الفنيّة السريالية.
- 2- أنفد نموذجاً لقطعة فنية فسيفسائية، مراعيًا/ مراعيةً الخطوات الصحيحة.
- 3- أنفد تصميمًا لشعار يُمثّل مدرستي باستخدام التطبيقات والتكنولوجيا الحديثة، مراعيًا/ مراعيةً الخطوات الصحيحة.
- 4- أقدر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويتنا وتراثنا الأردني، عن طريق حرفة النسيج التقليدي.
- 5- أنفد عملاً فنيًا يحاكي فنّ العمارة في الحضارة الرومانية.
- 6- أعدّد مزايا فنّ العمارة والنحت في الحضارة البيزنطية.
- 7- أفتخر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تمثيل وطني الأردنّ.

الفكرة الرئيسية



المدرسة السريالية من مدارس الفن الحديث التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار بطريقة خيالية مُبتكرة.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): لوحة (المعالج) للفنان رينيه ماغريت.

- 1 أصف ما أراه في اللوحة.
- 2 ما العناصر الغريبة الموجودة في هذه اللوحة؟
- 3 إلام يرمز القفص والطائر في هذه اللوحة؟



المدرسةُ السرياليَّةُ (Surrealism): مدرسةٌ فنيَّةٌ نشأت في أوائلِ القرنِ العشرين، وتهدفُ إلى التعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ والأحلامِ التي تدورُ في العقلِ الباطنِ بطريقةٍ عفويَّةٍ خارجةٍ عنِ المألوفِ. ومن أشهرِ فَنّاني هذهِ المدرسةِ:

الفنّانُ الإسبانيُّ سلفادور دالي (Salvador Dalí)، والفنّانُ البلجيكيُّ رينيه ماغريت (René Magritte)، والفنّانُ الإسبانيُّ خوان ميرو (Joan Miró).

من أهمِّ خصائصِ المدرسةِ الفنيَّةِ السرياليَّةِ:

- 1 التعبيرُ عنِ الخيالِ والأحلامِ: استوحى الفنّانُ السرياليُّ مواضيعَ لوحاته منِ الأحلامِ والخيالاتِ.
- 2 الأشكالُ غيرُ المنطقيَّةِ والموضوعاتُ الغريبةُ: استخدمَ الفنّانُ السرياليُّ صورًا غيرَ منطقيَّةٍ وأشكالًا غريبةً غيرَ مترابطةٍ في لوحةٍ واحدةٍ؛ لإيجادِ تأثيرٍ غامضٍ.
- 3 استخدامُ الرموزِ في اللوحاتِ: وظَّفَ الفنّانُ السرياليُّ رموزًا ذاتَ معانٍ غامضةٍ تُعبِّرُ عنِ الأفكارِ العميقةِ والمشاعرِ المتناقضةِ في العقلِ الباطنِ. أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): لوحة (استرجاع الماضي) للفنّانِ ماكس إرنست.

نشاط (1)

أضغ إشارة (٧) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن السريالي في ما يأتي:



الصورة (5)



الصورة (4)



الصورة (3)



الصورة (6): لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان سلفادور دالي.

من أبرز أعمال المدرسة السريالية لوحة الفنان الإسباني سلفادور دالي (إصرار الذاكرة)، إذ تُصوّر اللوحة مشهداً هادئاً غير واقعي يُشبه الحلم، حيث تتدلّى الساعات الذائبة كأنها مصنوعة من مادة لينة، بطريقة سريالية لاعقلانية. أنظر إلى الصورة (6).

جمع دالي في هذه اللوحة بين عالم الأحلام واللاوعي، ليُبدع في رسم واحدة من أشهر اللوحات السريالية في التاريخ؛ إذ تدعونا للتفكير في أن الزمن ليس ثابتاً أو ملموساً كما نعتقد، وإنما يُمكن أن يتغير حسب حالتنا النفسية أو في الأحلام؛ إذ لا يكون للوقت قوانين ثابتة.

نشاط (2)

محاكاة/ محاكاة أسلوب المدرسة السريالية، أرسم عملاً فنياً خيالياً يمثل الفن السريالي على دفتر الرسم، بحيث يجمع هذا العمل بين عناصر غير متناسقة، مثل سُلْحَفَة تطير في الهواء، أو تشكيل كائن غير موجود في الواقع مثل جسم أسد له أجنحة ورأس على شكل ساعة، أو تكوين غريب كما في الصورة (7).



الصورة (7)

نشاط (3)

باستخدام أحد محرّكات البحث الموثوقة، أبحث عن أسماء فنّانين أردنيين وعرب تأثروا بالمدرسة الفنّية السريالية.

أفكر وأستنتج



- 1 كيف يمكن للفنّ السريالي أن يُشجّعنا على التفكير بطرائق خيالية مبتكرة وغير تقليدية؟
- 2 هل يمكن لأسلوب المدرسة السريالية أن يسهم في إيصال رسالة تُعبّر عن قضايا اجتماعية أو شخصية بطريقة رمزية؟ أوضّح ذلك.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف المدرسة الفنّية السريالية.
			أميز أهم خصائص المدرسة الفنّية السريالية.
			أذكر أهم فنّاني المدرسة الفنّية السريالية وأهم أعمالهم.
			أنفذ نموذجًا للوحة فنّية، تحاكي أسلوب فنّ المدرسة السريالية.
			أعبّر عن مشاعري الخاصّة عن طريق إنتاج أعمال فنّية، متأثرًا/ متأثرة بأسوب المدرسة الفنّية السريالية.



الفكرة الرئيسية



الفُسَيْفِساءُ فنُّ زُخْرِفِيٌّ قَدِيمٌ، نشأ منذُ آلافِ السنينِ.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

1 أصِفْ ما أراهُ في هذهِ اللوحةِ.

2 ما الخامَةُ التي تكوَّنتُ مِنْها اللوحةُ؟

3 هلْ شاهدتُ مثلاً هذهِ الصورِ على أرضِ الواقعِ؟ أينَ؟



الصورة (2): فسيفساء في مادبا.

فنُّ الفُسَيْفَسَاءِ: فنُّ زُحْرَفِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى تَجْمِيعِ قِطْعٍ صَغِيرَةٍ مِنْ
الأحجارِ أَوْ الزجاجِ أَوْ السيراميكِ الملَوَّنِ؛ لتكوينِ تصاميمٍ
هندسيَّةٍ أَوْ أشكالٍ فنيَّةٍ متنوِّعةٍ.

تُرَسَّمُ اللوحةُ الفُسَيْفَسائيَّةُ عادةً بِترتيبٍ عددٍ كبيرٍ مِنَ القِطْعِ
الصغيرةِ الملَوَّنةِ بجانبِ بعضها بعضًا، وتثبيتها بموادٍّ لاصقةٍ
فوقَ الأسطحِ لتُمثِّلَ تصاميمَ متنوِّعةً كالمناظرِ الطبيعيَّةِ أَوْ
الأشكالِ الهندسيَّةِ أَوْ اللوحاتِ البشريَّةِ أَوْ الحيوانيَّةِ بألوانٍ
زاهيةٍ. وتتميَّزُ اللوحةُ الفُسَيْفَسائيَّةُ بالدقَّةِ والإبداعِ، وتعكسُ
ثقافاتٍ وحضاراتٍ مُختلفةً عبرَ التاريخِ.

نُبذةٌ عَن تاريخِ الفُسَيْفَسَاءِ:

نشأ فنُّ الفُسَيْفَسَاءِ منذُ آلافِ السنينِ، وَقَد وُظِّفَتُهُ العديداً مِنَ الحضاراتِ لتزيينِ الأرضياتِ والجدرانِ
والأسقفِ في المباني الدينيَّةِ والمعماريَّةِ والقلاعِ، وَمِنَ الأمثلةِ على ذلكِ:



الصورة (3): المسجد الأمويُّ في دمشق.

- الحضارتانِ الرومانيَّةُ والبيزنطيَّةُ: استخدمتا الفُسَيْفَسَاءَ لتزيينِ
القصورِ والكنائسِ والمعابدِ، مِثْلَ الفُسَيْفَسَاءِ الموجودةِ في أمِّ
قيسِ وفي مادبا وتحديدًا في كنيسةِ الخارطةِ (كنيسةِ القديسِ
جورج) ومواقعٍ مُتعدِّدةٍ أُخرى، ونظرًا إلى أهميَّةِ الفُسَيْفَسَاءِ في
تشكيلِ الهويَّةِ التاريخيَّةِ والحضاريَّةِ لمدينةِ مادبا، جرى تأسيسُ
معهدِ مادبا لفنِّ الفُسَيْفَسَاءِ وترميميِّها في عامِ 1992م، أنظرُ إلى
الصورة (2).

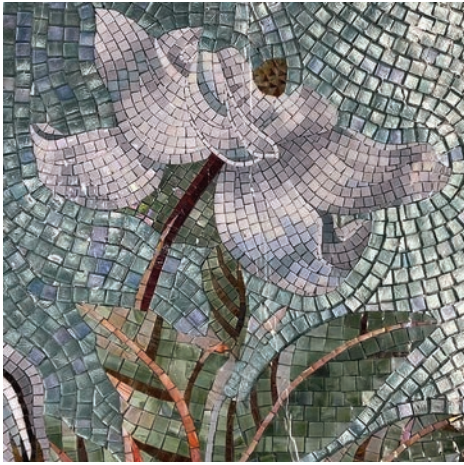
- الحضارةُ الإسلاميَّةُ: برعَ الفنَّانونُ المسلمونَ في استخدامِ
فنِّ الفُسَيْفَسَاءِ، وزينوا المساجدَ والقصورَ مِثْلَ قُبَّةِ الصخرةِ
في القدسِ، والمسجدِ الأمويِّ في دمشق، أنظرُ إلى الصورة (3).

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْفُسَيْفَسَاءِ:



الصورة (4)

1 الفُسَيْفَسَاءُ الْحَجْرِيَّةُ: تُسْتخدَمُ أَحْجَارٌ طَبِيعِيَّةٌ تُقَطَّعُ بِأَحْجَامٍ صَغِيرَةٍ فِي الْأَرْضِيَّاتِ وَالْجُدْرَانِ، أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَةِ (4).



الصورة (5)

2 الْفُسَيْفَسَاءُ الْخَزْفِيَّةُ: تُسْتخدَمُ قِطْعٌ مِنَ السِّرَامِيكَ فِي تَزْيِينِ الْأَرْضِيَّاتِ وَالْجُدْرَانِ، أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَةِ (6).



الصورة (6)

3 الْفُسَيْفَسَاءُ الزَّجَاجِيَّةُ: تُسْتخدَمُ قِطْعٌ زَجَاجِيَّةٌ مَلَوْنَةٌ لِتُعْطِيَ تَأْثِيرًا بَصْرِيًّا جَمِيلًا مَعَ انْعِكَاسِ الضَّوْءِ، أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَةِ (5).

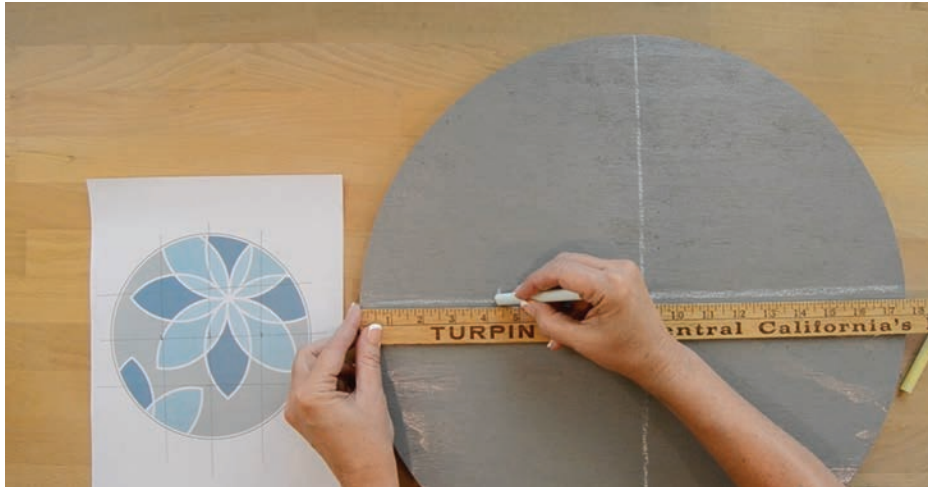
ولتنفيذ لوحة فسيفسائية، علينا اتباع الخطوات الآتية:

أولاً: تجهيز المواد والأدوات، وهي:

- قاعدة للعمل، مصنوعة من الخشب أو الزجاج أو السيراميك أو الكرتون المقوى.
- قطع الفسيفساء، وقد تكون من الحجارة أو الزجاج الملون أو الخزف أو الورق الملون، أو أيّ خامّة متوافرة في البيئة المحيطة.
- غراء قويّ، مثل غراء الخشب أو لاصق البلاط.
- مادّة تعبئة الفراغات، مثل الجبس أو الإسمنت الأبيض.
- إسفنجة وقماش للتنظيف.

ثانياً: الخطوات التنفيذية للعمل الفني:

1 تحديد الشكل أو الصورة المراد تنفيذها، ثمّ رسمه على الورق أو على القاعدة التي ستنفذ الفسيفساء على سطحها، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (7)

2 تحضير القطع الفسيفسائية: اختيار الألوان والأحجام المناسبة للتصميم، وتقطيعها عند الحاجة، أنظر إلى الصورة (8).



الصورة (8)

3 تثبيت القطع: وضع القليل من الغراء على ظهر كل قطعة، ثم تثبيتها في مكانها على القاعدة وفقاً للتصميم، أنظر إلى الصورة (9).



الصورة (9)

4 تركها لتجف: يجب الانتظار حتى يثبت اللاصق تماماً.

5 ملء الفراغات: بعد جفاف القطع، تُستخدم مادة تعبئة الفراغات (الجبس أو الإسمنت الأبيض) وتوزع بين القطع بقطعة إسفنج؛ لضمان تماسكها وإبراز التفاصيل، أنظر إلى الصورة (10).



الصورة (10)

6 تنظيف السطح وتلميعه: أمسح السطح بإسفنجية رطبة، ثم استخدم قماشاً نظيفاً لتلميع القطع؛ للحصول على شكل نهائي نظيف ومتناسق، أنظر إلى الصورة (11).



الصورة (11)

7 التجفيف واللمسات النهائية: أترك اللوحة لتجف تمامًا لمدة يومٍ على الأقل، ويمكنُ طلاء القطع بطبقة شفافة لحمايتها وإضفاء اللمعان عليها، أنظرُ إلى الشكل النهائي الصورة (12).



الصورة (12)



أمسح الرمز المجاور، لتوضيح خطوات تنفيذ الفسيفساء بصورة عملية.

نشاط (1)

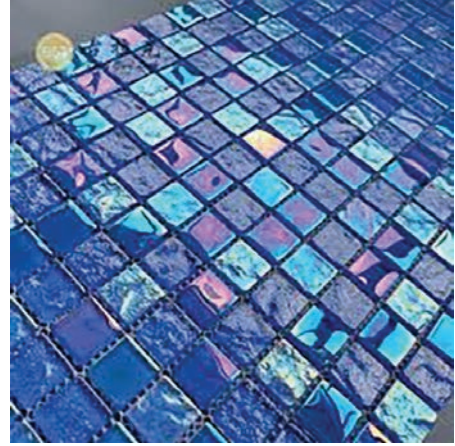
أكتبُ نوعَ الفُسَيْفَسَاءِ في الأشكالِ الآتيةِ أسفلَ كلِّ صورةٍ، حَسَبَ نوعِ الخامَةِ التي صُنِعَتْ منها:
(فُسَيْفَسَاءٌ حَجْرِيَّةٌ، فُسَيْفَسَاءٌ خَزْفِيَّةٌ، فُسَيْفَسَاءٌ زجاجِيَّةٌ)



الصورة (15)



الصورة (14)



الصورة (13)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفِذْ مَعَ مجموعتي الشكلَ (16) الذي يُمثِّلُ نموذجًا فُسَيْفَسائيًّا لزهرةِ الأُردنِّ الوطنيَّةِ السوسنيَّةِ السوداءِ (Black Iris)، حَسَبَ الحُطُواتِ التي تعلَّمْتُها في الدرسِ.



الصورة (16)

أفكر وأستنتج



1 ما دوري بوصفي مواطناً متميماً لوطني، في الإسهام في الحفاظ على الفسيفساء عند زيارة المواقع الأثرية؟

2 ما اسم المدينة الأردنية المعروفة باسم (مدينة الفسيفساء)؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف فنّ الفسيفساء.
			أعددت الأنواع المختلفة من الفسيفساء.
			أحددت المواد المستخدمة في فنّ صناعة الفسيفساء.
			أنفذت نموذجاً لقطعة فنية فسيفسائية مراعيًا/ مراعية الخطوات الصحيحة.
			أقدر أهمية فنّ الفسيفساء، بوصفه وسيلة للتعرف إلى فنون الحضارة في بلدي الحبيب الأردن.



الفكرة الرئيسية



يهدف الشعار إلى التعبير عن هوية العلامة التجارية أو المؤسسة.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



صورة الشعار (1) : شعار الجيش العربي

1 ما العناصر التي يتكوّن منها هذا التصميم؟

1

2 هل سبق لي أن شاهدت هذا الشعار سابقاً؟ أين؟

2



الصورة (2): شعار المملكة الأردنية الهاشمية.

الشعار: هو رمز أو تصميم بصري يمثل هوية دولة أو شركة أو مؤسسة أو علامة تجارية، ويهدف إلى تمييزها عن غيرها بطريقة سهلة التذكر، أنظر إلى الصورة (2).

خصائص الشعار الناجح:

1 بسيط وسهل التذكر.

2 ملائم بحيث يُعبّر عن الفكرة أو النشاط.

3 فريد وغير مكرر.

وتوجد أنواع متعددة للشعار تُستخدم حسب أهداف العلامة التجارية وطبيعة الرسالة التي تريد إيصالها، ومن أوسعها انتشارًا:



الصورة (3): شعار وزارة الشباب.

1 الشعار النصّي (Word Mark - Letter Logo):

يتكوّن من أحرف أو كلمة أو عبارة مكتوبة بشكل فريد وجاذب؛ إذ يعتمد على كتابة اسم الجهة بخطّ مميز وألوان مناسبة، أنظر إلى الصورة (3).



الصورة (4): شعار التراث الملكي الأردني.

2 الشعار الرمزي (Pictorial Logo):

يتميّز بوجود شكل أو رمز مجرد يُعبّر عن العلامة التجارية، بهدف التعرف السريع إلى العلامة التجارية وتمييزها، أنظر إلى الصورة (4).



الصورة (5): شعار المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي.

3 الشعار المُركّب (Combination Logo):

يجمع بين الشعار النصّي والشعار الرمزي؛ إذ تُستخدم كلمة أو عبارة بالإضافة إلى رمز يُعبّر عن العلامة التجارية، أنظر إلى الصورة (5).

ولتصميم شعارٍ ناجحٍ، علينا اتِّباعِ الخطواتِ الآتية:

1 تحديدُ الفكرةِ أو الجهة التي يُمثلها الشُّعارُ.

2 اختيارُ الألوانِ والرموزِ المناسبةِ التي تُعبِّرُ عنِ الفكرةِ.

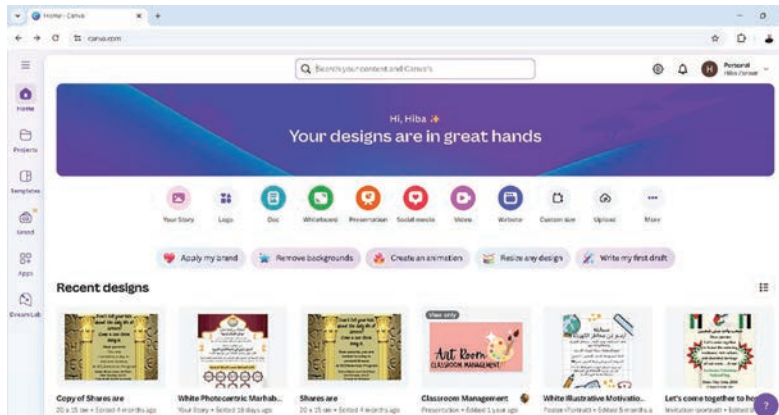
3 تحديدُ نوعِ الخطِّ (في حالة وجودِ نصٍّ)؛ إذ إنَّ الخطوطَ تُسهِّمُ في التعبيرِ عنِ الجهةِ أو الفكرةِ التي يُمثلها الشُّعارُ.

4 رسمُ التخطيطِ الأوَّليِّ (Sketching)، فنرسمُ عدَّةَ أفكارٍ مُختلفةٍ يدويًّا ثمَّ نُطوِّرها.

5 تصميمُ الشُّعارِ باستخدامِ برامجِ التصميمِ، مثل (Canva) أو (Adobe Illustrator).

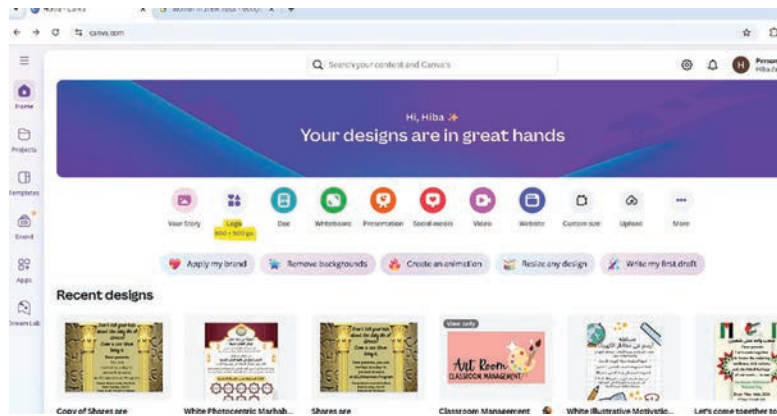
وللتعرُّفِ إلى تصميمِ الشُّعارِ عن طريقِ استخدامِ برنامجِ (Canva)، أتبعُ الخطواتِ الآتية:

1 يُمكنُ استخدامُ البرنامجِ على الهاتفِ الخليويِّ إذا حمَّلتُ التطبيقَ على هاتفي، أو يُمكنُ استخدامهُ على جهازِ الحاسوبِ عن طريقِ الموقعِ الإلكترونيِّ www.canva.com، أنظرُ إلى الصورة (6):



الصورة (6)

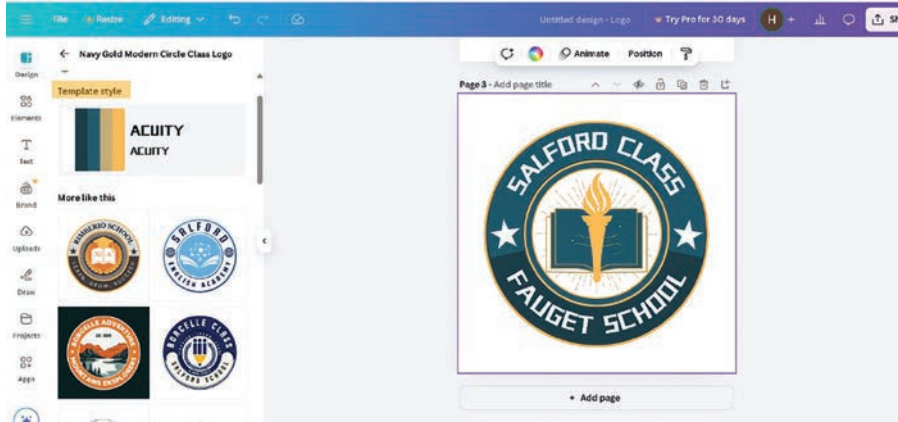
2 أختارُ كلمةَ (Logo) المُظَلَّلةَ باللونِ الأصفرِ في ما يأتي، أنظرُ إلى الصورة (7):



الصورة (7)

أختارُ أحدَ القوالبِ الجاهزةِ وأعدُّلُ عَلَيْهَا مِنْ خِيَارِ (Template Style)، كما يظهرُ في الصورة (8):

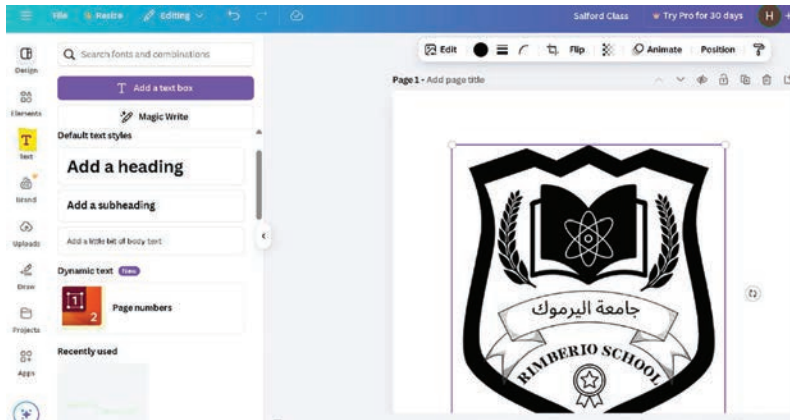
3



الصورة (8)

أعدُّلُ على النصوصِ مِنْ خِيَارِ (Text)، كما يظهرُ في الصورة (9):

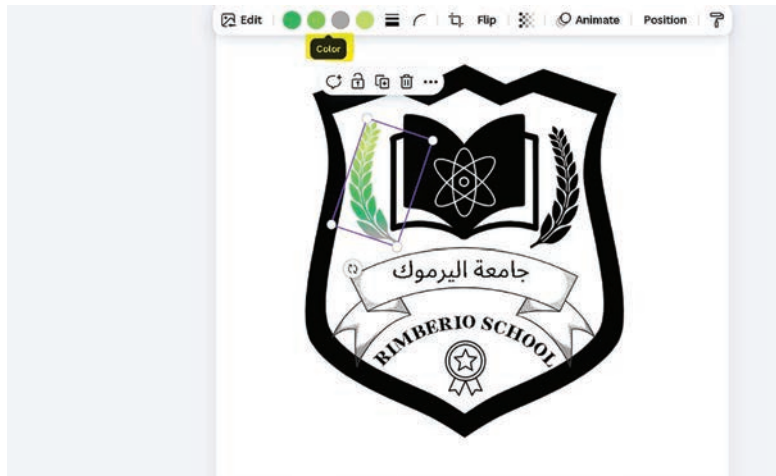
4



الصورة (9)

أعدُّلُ الألوانَ مِنْ خِيَارِ (Color)، أنظُرُ إلى الصورة (10):

5



الصورة (10)

6 أَعَدُّلْ عَلَى النُّصُوصِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْمَطْلُوبَةِ فِي التَّصْمِيمِ؛ كَيْ يَظْهَرَ التَّصْمِيمُ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (11):



الصورة (11)

7 أَحْمَلُ التَّصْمِيمَ عَلَى الْهَاتِفِ أَوْ الْجِهَازِ الْمَحْمُولِ مِنْ خِيَارِ (Share)، ثُمَّ (Download)، أَنْظِرُ إِلَى الصُّورَةِ (12):



الصورة (12)

8 أَخْتَارُ (JPG) ثُمَّ (Download) مَرَّةً أُخْرَى. وَالآنَ، أَصْبَحَ التَّصْمِيمُ جَاهِزًا لِلِاسْتِخْدَامِ عَلَى جِهَازِي، كَمَا فِي الصُّورَةِ (13).



الصورة (13)

التصميمُ بشكله النهائي، أنظرُ إلى الصورة (14):

9



الصورة (14)

نشاط (1)

أحدّد نوع الشعار في كلّ شكلٍ من الأشكال الآتية، بناءً على ما سبق:



الصورة (17)
شعار محطة إذاعيّة أردنيّة



الصورة (16)
شعار وزارة الاقتصاد الرقميّ والريادة



الصورة (15)
شعار وزارة التربية والتعليم

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أصمّم شعاراً يُمثّل مدرستي عبر تطبيق (Canva) باستخدام جهاز الحاسوب في مدرستي أو الهاتف الخليوي، وبالاستعانة بخطوات تصميم الشعار السابقة. (يُمكن تنفيذ الشعار على دفتر الرسم باستخدام قلم الرصاص والألوان).

أفكر وأنتج



1 ما تأثير الشعار في نجاح العلامة التجارية؟ هل يُمكن للشعار ذي التصميم الضعيف أن يؤثر سلباً في صورة الشركة؟ كيف؟

2 أنظر إلى الشعار في الصورة (18)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما سبب اختيار الأفعى رمزاً للصيدلة على الرغم من ارتباطها بالخطر؟
- إذا طُلب إليّ إعادة تصميمه دون استخدام الأفعى، فما الرمز الذي سأختاره؟ لماذا؟



الصورة شعار الصيدلة (18)

3 لماذا تعتمد بعض الشركات العالمية على تحديث شعارها بمرور الوقت، على الرغم من أن الشعار القديم معروف ومميز؟ أنظر إلى الصورة (19).

4 ما الشعار الأفضل في الصورة (19)؟ لماذا؟



2017



2007



2001



1998



1977



1976

الصورة (19)



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم الشعار وأهميته.
			أعددت الأنواع المختلفة للشعار.
			أميز خصائص الشعار الناجح.
			أنفذت تصميمًا لشعار يمثل مدرستي، مراعيًا/ مراعية الخطوات الصحيحة.
			أبدي اعتزازي وافتخاري بشعار القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي.

الفكرة الرئيسية



حرفة النسيج جزء مهم من التراث الثقافي الأردني، حيث تعكس المنسوجات التقليدية الهوية الوطنية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 أصف الأدوات والخامات المستخدمة في الصورة.
- 2 هل رأيت شيئاً مشابهاً من قبل؟ أين؟
- 3 هل للألوان والتصاميم المستخدمة دلالات ثقافية أو رمزية؟



تُعدُّ حِرْفَةُ النَسِيجِ مِنْ أَقْدَمِ الحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ؛ إِذْ تَعَكِّسُ تَرَاثُهُ العَرِيقَ وَبِخَاصَّةٍ فِي المَنَاطِقِ الرِّيفِيَّةِ وَالبَدْوِيَّةِ، وَتُحوَّلُ فِيهَا خِيوطُ الصَّوْفِ أَوِ القَطْنِ إِلَى أَقْمَشَةٍ وَسَجَّادٍ يَدَوِيًّا بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ (النَّسَاجَةِ).

اتَّسَمَتِ المَنسُوجَاتُ بِدَقَّةِ صَنعِهَا، وَزخارفِهَا وَتصاميمِهَا التي تَعَكِّسُ البِيئَةَ الأُرْدُنِّيَّةَ الغَنِيَّةَ بالألوانِ وَالزخارفِ المُستوحاةِ مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي البِيئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ؛ إِذْ تَمَيَّزَتِ المَنسُوجَاتُ الأُرْدُنِّيَّةُ بِزخارفٍ هِنْدَسِيَّةٍ وَنَبَاتِيَّةٍ. وَتُعدُّ المَثَلَّثَاتُ مِنَ الوَحَدَاتِ الزخرفِيَّةِ الشَّائِعَةِ، وَتُستخدَمُ بِتوزيَعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. أَنظِرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ (2) وَ(3).



الصورة (3): نسيج الخيمة
(بيت الشعر) في البيئة البدوية الأردنية.

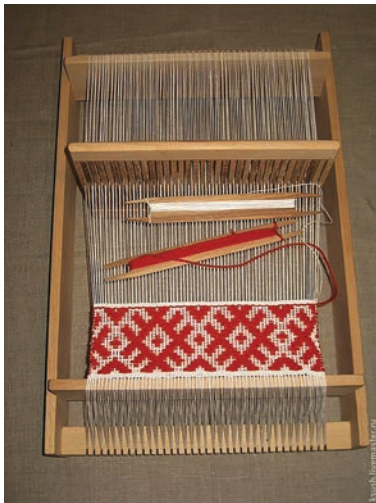


الصورة (2): نسيج لبساط مزخرف
بالوحدات الزخرفية الشائعة.

وَمِنْ أَهَمِّ الأَدَوَاتِ التي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا حِرْفَةُ النَسِيجِ:

- الخيوط الطبيعية: مثل الصوف المأخوذ من الحيوانات وشعرها كالخروف والماعز؛ إذ تُغزَلُ وَتُصَبَّغُ يَدَوِيًّا بِاللَّوَانِ مُستوحاةٍ مِنَ البِيئَةِ المَحَلِّيَّةِ، وَتُستخدَمُ فِي الصَّبَاغَةِ المَلَوَّنَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ مِثْلَ الكَرَكَمِ وَالكَرَكِيدِ.

- النول: وَهُوَ الأَدَاةُ أَوِ الآلَةُ الأَسَاسِيَّةُ المَطْلُوبَةُ لِهَذِهِ الحِرْفَةِ، وَيخْتَلِفُ شَكْلُ النُّوْلِ وَحَجْمُهُ وَمُكوِّنَاتُهُ تَبَعًا لِمَسَاحَةِ المُنْتَجِ وَمَوَاصِفَاتِهِ، أَنظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصورة (4): النول.



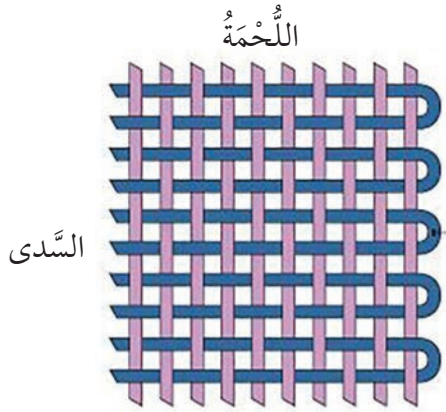
نسج الخيوط مع بعضها بعضاً باستخدام النول اليدوي.

صبغة الخيوط باستخدام الأصباغ الطبيعية أو الأصباغ المصنعة.

غزل الخيوط الصوفية الطبيعية المأخوذة من صوف الحيوانات.



أمسح الرمز المجاور؛ للتعرف أكثر إلى حرفة النسيج في الأردن.

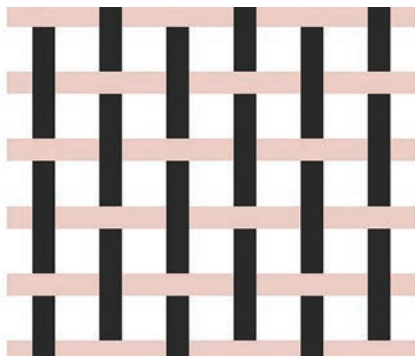


يُعرف النسيج بأنه عملية تشابك مجموعتين من الخيوط مع بعضها بعضاً في زوايا قائمة لتكون قطعة قماش ذات سطح مُميّز، وتسمى مجموعة الخيوط العرضية المتتالية والمترابطة خيوط اللحمة، أما الخيوط التي تمتد طويلاً فتسمى خيوط السدى، أنظر إلى الشكل (1).

الشكل (1): نسيج يوضح خيوط السدى واللحمة.

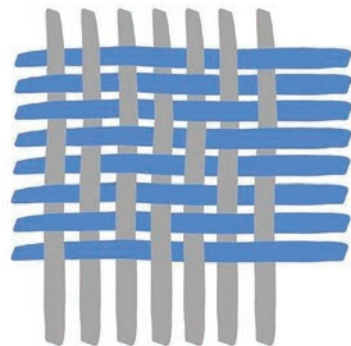
نشاط (1)

أميز لون خيوط السدى عن لون خيوط اللحمة في الشكلين الآتيين:



الشكل (3)

السدى باللون اللحمة باللون



الشكل (2)

السدى باللون اللحمة باللون

نشاط (2)



يُمْكِنُ تَنْفِيذُ قِطْعَةٍ فَنِيَّةٍ مِنَ النَسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ البَسِيطِ، حَيْثُ يُمَكِّنُ شِرَاءَ النُّوْلِ الجَاهِزِ مِنَ المَكْتَبَاتِ، أَوْ صَنْعَ النُّوْلِ الخَشْبِيِّ البَسِيطِ فِي البَيْتِ. وَهُوَ مَكُونٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَضْلاعٍ خَشَبِيَّةٍ، وَنُثِبَتْ المَسَامِيرُ عَلَيْهِ بِحَيْثُ تَكُونُ الأَبْعَادُ بَيْنَ نَقْطَةٍ وَأُخْرَى (1) سَم، كَمَا فِي الصُّورَةِ (5).

الصورة (5): النول البسيط.

أَنْفَذْ قِطْعَةً فَنِيَّةً مِنَ النَسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ البَسِيطِ الِذِي سَأَصْنَعُهُ مِنَ الكَرْتُونِ، بِاتِّبَاعِ الخُطُواتِ الآتِيَةِ:

1 أَجْهِّزُ المَوادِّ والأدواتِ اللَازِمَةَ: وَهِيَ خِيوطٌ مِنَ الصُوفِ، مَقْصٌّ، إِبْرَةٌ، قِطْعَةٌ مِنَ الكَرْتُونِ المَقْوَى، مِسْطَرَةٌ، لاصِقٌ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (6).



الصورة (6)

2 أَصْنَعُ النُّوْلَ عَلَى قِطْعَةِ الكَرْتُونِ المَقْوَى: وَبِاسْتِخْدَامِ القَلَمِ والمِسْطَرَةِ أَرْسُمُ خُطُوطًا عَلَى مَسَافَاتٍ مُتساوِيَةٍ عَلَى طَرَفِي القِطْعَةِ، ثُمَّ أَقْصُّهَا كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (7).



الصورة (7)

3 أبدأ بوضع خيوط السدى على النول: أمررُ خيطاً من الصوف بعد تثبيته باستخدام الشريط اللاصق على الجزء الخلفي من النول، أنظرُ إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9)



الصورة (8)

4 أبدأ بالنسيج الآن: أمررُ الخيطَ بالإبرة لأشكّل خيوط اللّحمَة، وعند الانتهاء من السطرِ الأوّل أعيّدُ الإبرة والخيطَ عبرَ النولِ من الجهة التي خرجت منها، بحيثُ تكونُ مرّةً من أعلى خطوطِ السدى ومرّةً من أسفلها، وتستمرُّ العمليّةُ حتّى ينتهي الخيطُ، وتأكّدُ من عدم سحبِ الخيطِ بشدّةٍ كي لا تتشوّه الخيوطُ على النولِ! وأكرّرُ هذه الخُطوة عدّة مرّاتٍ، أنظرُ إلى الصورتين (10) و(11).



الصورة (11)



الصورة (10)

5 أحضّرَ خيطاً بلونٍ آخرَ وأثبتُهُ بخيوطِ السدى: وأكرّرُ عمليّةَ إدخالِ الخيوطِ من أعلى وأسفلِ خيوطِ السدى إلى أن ينتهي الخيطُ، وذلك للحصولِ على نسيجٍ متنوّعِ الألوانِ، أنظرُ إلى الصورتين (12) و(13).



الصورة (13)

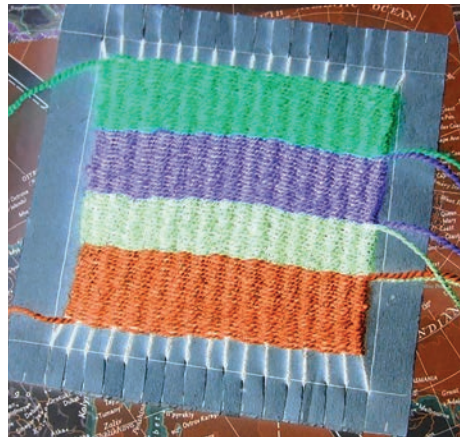


الصورة (12)

6 أُدخِل الخيوطَ الزائدة على الأطراف: أَمَرُّ نِهَايةَ الخيوطِ عِبرَ الإبرة، ثُمَّ أُدخِل الإبرةَ في جانِبِ النسيجِ على الحافةِ الخارجِيةِ للخيوطِ، ثُمَّ أَسحِبُ الإبرةَ عِبرَ حافةِ النسيجِ، وَأَسحِبُ الخيوطَ خِلالَ النسيجِ وَأَشدُّهُ بِإحكامٍ، ثُمَّ أَقطَعُ الطرفَ الزائدَ، أَنظُرُ إلى الصورتَينِ (14) و(15).

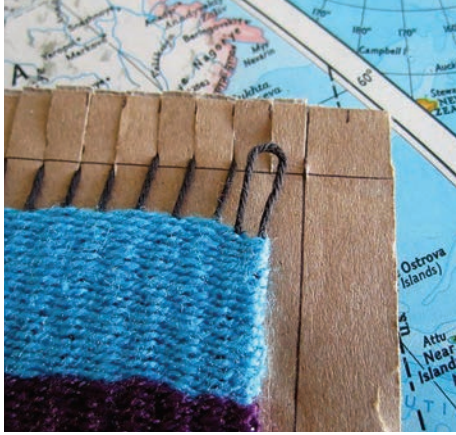


الصورة (15)



الصورة (14)

7 إخراج العمل من النول: أزيل الشريط اللاصق من الخيوط الطويلة على الجزء الخلفي للنول، ثم أبدأ بفك الحلقات العلوية أولاً ثم الحلقات السفلية. أمسك النسيج بالقرب من الجزء العلوي، وأقطع الحلقات العلوية في المنتصف وأربطها، أنظر إلى الصورتين (16) و(17).



الصورة (17)



الصورة (16)

الشكل النهائي للعمل. أنظر إلى الصورة (18).

8



الصورة (18): الشكل النهائي. للقطعة



أمسح الرمز المجاور؛ لمشاهدة (فيديو) توضيحي لخطوات عمل نسيج من الكرتون المقوى.

أفكر واستنتج



1 ما دور حرفة النسيج في دعم الاقتصاد؟

1

2 ما دور حرفة النسيج في المحافظة على التراث الأردني؟

2

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف حرفة النسيج وخاماتها وأدواتها.
			أعددت أماكن وجود أشغال النسيج في الأردن.
			أنفذت نموذجاً فنياً لنسيج باستخدام نول بسيط من صُنعي، مراعيًا/مراعيةً الخطوات الصحيحة.
			أقدر دور المرأة الأردنية في الحفاظ على هويتنا وتراثنا عن طريق حرفة النسيج التقليدي.



الفكرة الرئيسيَّة



تميّز الفنُّ في الحضارة الرومانيَّة، بالجمع بين الناحيتين الوظيفيَّة والجماليَّة.

أتهياً وأستكشفُ

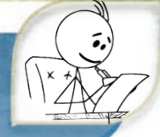


أناملُّ الصورة الآتية، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

- 1 أين يقع المدرج الرومانيّ؟
- 2 ما الغرض الأساسيُّ من بناء المدرج الرومانيّ؟
- 3 ما سببُ تسميته المدرج الرومانيّ؟



الصورة (2): مسرح (الكوليسيوم) في روما.

تُعدُّ الحضارةُ الرومانيَّةُ مِنْ أَهَمِّ الحضاراتِ التي أثَّرتْ في تاريخِ الفنِّ، حيثُ امتدَّتْ مِنْ القرنِ السادسِ قَبْلَ المِيلادِ حَتَّى سقوِطِ الإمبراطوريَّةِ الرومانيَّةِ الغربيَّةِ، وتأثَّرتْ بالعديدِ مِنْ الحضاراتِ السابقةِ كالفرعونيَّةِ والإغريقيَّةِ، إلَّا أنَّ الحضارةَ الإغريقيَّةَ بالتحديدِ كانتِ المُلهِمَ الأساسِيَّ لها، وَقَدَ ظهَرَ ذَلِكَ في تصاميمِ مباني المعابدِ على وجهِ التحديدِ، ثُمَّ تطوَّرَ ليُصِبِحَ فنًّا واقعيًّا ووظيفيًّا يخدمُ الأغراضَ الدينيَّةَ والسياسيَّةَ والاجتماعيَّةَ، أنظُرْ إلى الصورة (2).

أبرزُ مجالاتِ الفنِّ في الحضارةِ الرومانيَّةِ:
أولاً: فنُّ العمارةِ:

تميَّزتِ العمارةُ الرومانيَّةُ بالفخامةِ والإبداعِ الهندسيِّ الجماليِّ والوظيفيِّ؛ إذ استخدمتْ أساليبَ بناءٍ مُبتكرةً مثلَ الخرسانةِ والأقواسِ والقبابِ في بناءِ مُشآتهم الضخمةِ، التي لا تزالُ قائمةً إلى اليومِ.



الصورة (3) بوابة هادريان، المدخل الجنوبي لمدينة جرش الأثريَّة، ويُسمى قوس النصر.

مِنْ أَهَمِّ مزايا العمارةِ الرومانيَّةِ:

1 استخدامُ العقودِ (الأقواسِ)، ويُعدُّ قوسُ النصرِ المُسمَّى (قوس هادريان) الذي كانَ يرمزُ لقوَّةِ الإمبراطوريَّةِ الرومانيَّةِ، مِنْ أَهَمِّ معالمِ مدينةِ جَرَشِ التي تُعدُّ مِنْ أبرزِ المدنِ الرومانيَّةِ القديمةِ، أنظُرْ إلى الصورة (3).



2 استخدام الرخام الملون في كساء الجدران الداخلية لإضافة طابع الجمال والفخامة، كما في معبد (البانثيون) في روما. أنظر إلى الصورة (4).

الصورة (4): قبة معبد (البانثيون) في روما.

3 استخدام الأعمدة لدعم الهياكل المعمارية الكبيرة مثل المعابد والمدارج والقصور، وقد استوحى الرومان أنماطها من العمارة الإغريقية وأضافوا أساليب جديدة تناسب حاجتهم المعمارية؛ ما أدى إلى تطوير أعمدة تميّزت بتنوعها وزخرفتها، وهي كما يأتي:

- العمود الدوري: المقتبس من العمارة الإغريقية، أنظر إلى الصورة (5).
- العمود المركب: جمع بين الأيونى والكورنثى وبين البساطة والتعقيد، أنظر إلى الصورة (6).
- العمود التوسكاني: تميّز ببساطته ووضوح الخطوط وقلة الزخرفة، أنظر إلى الصورة (7).



الصورة (7): العمود التوسكاني.



الصورة (6): العمود المركب.



الصورة (5): العمود الدوري.

ثانياً: فن النحت

كان النحت الروماني أداةً فنيّةً قويّةً للتعبير عن القوّة والسلطة والهويّة الثقافيّة؛ إذ استُخدمت المنحوتات لتخليد الشخصيات البارزة وتوثيق الانتصارات وتزيين الأماكن العامّة. تأثّر النحت الروماني بصورة كبيرة بالفن الإغريقي، لكنّه تميّز بأسلوبه الواقعيّ حيث أظهر التجاعيد وتعبيرات الوجه بوضوح، وركّزت التماثيل على تمجيد القادة والأباطرة مثل تمثالي تراجان وتيتوس، أنظر إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9): تمثال تراجان .



الصورة (8): تمثال تيتوس .

ثالثاً: الفُسَيْفَسَاءُ ورسمُ الجداريّاتِ

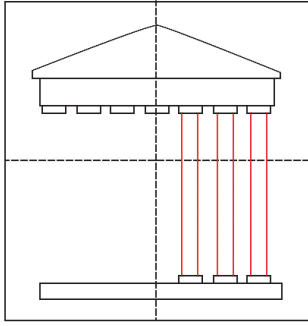
استخدمَ الرومانُ الفُسَيْفَسَاءَ لتزيينِ الأرضيّاتِ والجدرانِ والأسقفِ، التي صوّرت مشاهدَ مِنَ الحياةِ اليوميّةِ، مثلَ الملابسِ والغذاءِ والأدواتِ والأسلحةِ والنباتاتِ والحيواناتِ، وصوّرت أيضاً الأنشطةَ الرومانيّةَ مثلَ مسابقاتِ المصارعةِ والرياضةِ والزراعةِ والصيدِ، وموضوعاتٍ عسكريّةٍ. وقد زُخِرَتِ القصورُ والمعابدُ بلوحاتٍ جداريّةٍ غنيّةٍ بالتفاصيلِ، أنظرُ إلى الصورةِ (10).



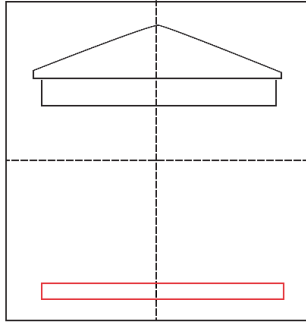
الصورة (10): لوحةٌ فسيفسائيّةٌ تمثّلُ أسداً يفترسُ ثورًا.

نشاط (1)

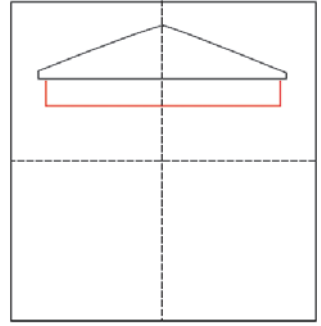
بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أرسمُ بوابةً مستوحاةً من فنّ الحضارة الرومانيّة على دفترِ الرسم، باستخدام أقلامِ الرصاص والألوان المُفضّلة لديّ، كما في الخطوات الآتية:



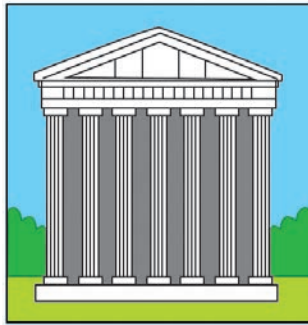
(3)



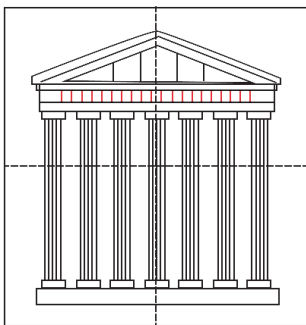
(2)



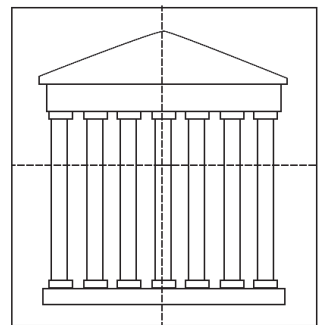
(1)



(7)



(6)



(4)

نشاط (2)

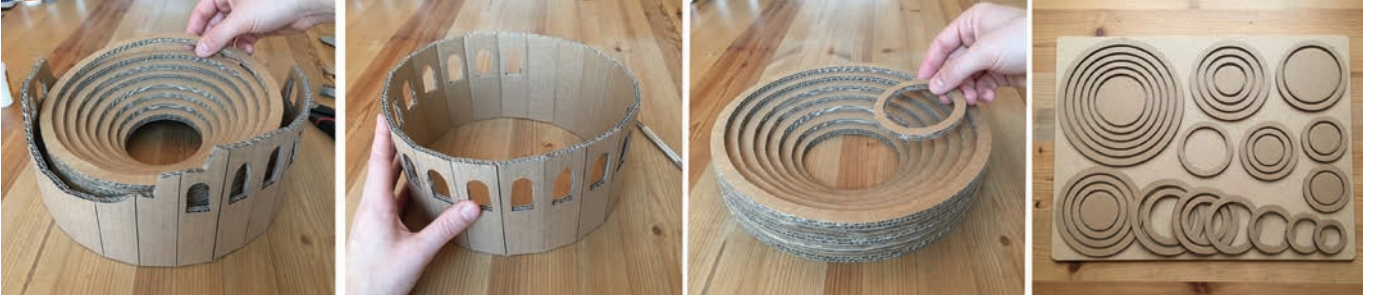
بالتعاون مع مجموعتي، أنفدُ نموذجًا محاكيًا تصميم المُدرج الرومانيّ كما في الصورة (11)، بالاستعانة بالأدوات (المَقَصّ والمِسْطَرَّة واللاصِق)، وتوظيفِ الخاماتِ المتنوّعة، مثل: (الكرتون المقوّى والورق الملوّن والألوان المُتاحة)، وأزَيئُها بخاماتٍ مستهلكةٍ من البيئَةِ المحيطةِ مثل الخيوطِ الملوّنة وغيرها، حسبَ الخطواتِ الآتية:

1 أقصُ الكرتونَ المقوّى على شكلِ دوائرٍ مُفرّغةٍ (حلقاتٍ) بأقطارٍ متدرّجةٍ من الأكبرِ إلى الأصغرِ.

2 أضعُ الحلقاتِ فوقَ بعضها بعضًا؛ لإنشاءِ شكلِ المدرّجاتِ الداخليّةِ.

3 أقص شريطاً كرتونياً طويلاً، ثم أفرغ فتحاتٍ مقوّسةً فيه لتمثيل النوافذ.

4 أنبئت الجدارَ الخارجيَّ حولَ مدرجاتِ الدوائرِ المُفرّعةِ وأصقّتها بإحكامٍ؛ لإتمامِ شكلِ المُجسّمِ.



(4)

(3)

(2)

(1)

أفكر وأستنتج



1 أذكر أهمّ المعالم الرومانيّة التاريخيّة البارزة في الأردنّ .

2 ما أبرز المعالم المشابهة للمدرج الرومانيّ في وطني الحبيب الأردنّ؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف أهمّ خصائص الفنّ الرومانيّ.
			أعدّد أهمّ المعالم التاريخيّة في الحضارة الرومانيّة.
			أذكر أهمّ مزايا فنّ العمارة في الحضارة الرومانيّة.
			أنفد عملاً فنياً يحاكي فنّ العمارة في الحضارة الرومانيّة.
			أقدّر أهميّة الحفاظ على التراث المعماريّ الأردنيّ، بوصفه جزءاً من الهوية الثقافية والتاريخيّة.

الفكرة الرئيسية



تعدُّ الحضارة البيزنطية امتدادًا للحضارة الرومانية، إلا أنها تميّزت بتطور فنونها، وبخاصة في الفسيفساء والعمارة.

أتهياً وأستكشف



أنأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1)

1 أصف ما أراه في الصورة.

2 أين تقع هذه الآثار؟



الصورة (2): كنيسة العذراء في مادبا.

يُعدُّ الفنُّ في الحضارة البيزنطية التي نشأت في العصور الوسطى امتدادًا وتطورًا للفن الروماني والإغريقي. وسُمِّي الفنُّ البيزنطي نسبةً إلى بيزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية التي استمرت لأكثر من ألف عامٍ في منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق أوروبا. ارتبطَ هذا الفنُّ ارتباطًا وثيقًا بالديانة المسيحية؛ إذ ركَّزَ على البعد الروحيِّ والرمزية والقداسة الدينية، مُستخدِمًا الفسيفساء والنحت والعمارة الضخمة كالكنائس، أنظرُ إلى الصورة (2).

أبرزُ مجالات الفنِّ في الحضارة البيزنطية:

أولاً: فنُّ العمارة



الصورة (3): كنيسة جبل القلعة في عمان.

اهتمَّ البيزنطيون ببناء الكنائس، التي تميَّزت بتصاميمٍ مُتعدِّدة، وزُيِّنت هذه الكنائس بالأعمدة ذات التيجان الكورنثية والبلاط الحجريِّ، وجرى تزيينها بالفسيفساء والنقوش الرخامية، كما في كنيسة القلعة في عمان. أنظرُ إلى الصورة (3).

ثانياً: فنُّ النحتِ



الصورة (4): صندوقٌ من العاج يُمثِّلُ القديسَ ميناسَ.

ركَّزَ النحتُ البيزنطيُّ على الرمزيَّةِ الدينيَّةِ والزخرفةِ البارزةِ، التي زينتِ الأبوابَ والأعمدةَ والجدرانَ. وكانَ الهدفُ مِنْهُ تعزيزَ الطقوسِ الدينيَّةِ وإيصالِ الرسائلِ الروحيَّةِ عبرَ الفنِّ. وكانتِ النقوشُ الفنيَّةُ الصغيرةُ تُنحتُ غالباً في موادٍّ مثلِ العاجِ، وقد استُخدمَ بصورةٍ أساسيَّةٍ لتزيينِ أغلفةِ الكتبِ والصناديقِ التي تحتوي على قطعٍ أثريَّةٍ، أنظرُ إلى الصورة (4).

ثالثاً: فنُّ الفسيفساءِ

كانتِ الفسيفساءُ مِنْ أبرزِ تقنيَّاتِ الفنِّ البيزنطيِّ، حيثُ استخدمَ الفنانونُ قطعاً صغيرةً مِنْ الزجاجِ الملونِ أو الحجارَةِ لتكوينِ صورٍ دينيَّةٍ. وقد زينتَ هذه الفسيفساءُ جدرانَ وأسقفَ الكنائسِ. ومن أبرزِ الأمثلةِ عَلَيْهَا: خريطةُ مادبا الفسيفسائيَّةِ، وهي واحدةٌ مِنْ أبرزِ الكنوزِ الأثريَّةِ في الأردنِّ، وتُعدُّ أقدمَ خريطةٍ جغرافيَّةٍ معروفةٍ للأراضي المقدَّسةِ، وتقعُ الخريطةُ على أرضيَّةِ كنيسةِ القديسِ جاورجيوس للرومِ الأرثوذكسِ في مدينةِ مادبا، في الأردنِّ. أنظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5): خريطةُ مادبا الفسيفسائيَّةِ.

رابعاً: الفنون التطبيقية (الحرف اليدوية والأواني الزجاجية والمعدنية)

تميّزت الحرف اليدوية في الفن البيزنطي بالدقة والإتقان. واستخدم البيزنطيون المعادن الثمينة مثل الذهب والفضة في صناعة الأواني الدينية، واستخدموا الزجاج والعاج في صناعة المجوهرات والصناديق؛ ما جعلها جزءاً أساسياً من هوية الفن البيزنطي، أنظر إلى الصورتين (6) و(7).



الصورة (7): كأس من الذهب من العصر البيزنطي.



الصورة (6): أوان زجاجية من العصر البيزنطي.

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفن البيزنطي في ما يأتي:



الصورة (10)

.....



الصورة (9)

.....



الصورة (8)

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفدُ نموذجًا للرسم على الزجاج، بالاستعانة بالأدوات الآتية: (صحنٌ زجاجيٌّ أو كأسٌ زجاجيٌّ، قلمٌ للتحديد، ألوانٌ خاصّةٌ للرسم على الزجاج، فراشي ألوان)، أنظرُ إلى الصور (11) و(12) و(13)، أو باستخدام موادٍّ من البيئة المحيطة، وذلك حسب الخطوات الآتية:



الصورة (13): فراشي الألوان.



الصورة (12): ألوان الرسم على الزجاج.



الصورة (11): قلم التحديد.

خطوات العمل:



1 أنقل التصميم الجاهز على الورق، مع مراعاة استخدام ورق الزبدة لنقل التصميم بدقة وسهولة.

2 أستخدم أنبوبًا محددًا باللون الذهبي؛ لرسم الخطوط الخارجية للتصميم فوق سطح الزجاج مباشرةً.

3 أملأ المساحات التي حددها باستخدام ألوان زجاجية سائلة باللونين الأحمر والأخضر بوساطة فرشاة صغيرة.

4 أحصل على الشكل النهائي للرسم على الزجاج.

أفكر وأستنتج



1 ما الأسباب التي ساعدت الحضارة البيزنطية على الاستمرار لأكثر من ألف سنة على الرغم من التحديات؟

2 ما أوجه الشبه والاختلاف بين الحضارة البيزنطية والحضارة الرومانية التي سبقتها؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى نشأة الفن البيزنطي.
			أعددت أهم مجالات الفن البيزنطي.
			أذكر أهم مزايا فن العمارة والنحت في الحضارة البيزنطية.
			أنفذ عملاً فنياً يحاكي فن الرسم على الزجاج في الحضارة البيزنطية.
			أقدر أهمية الحفاظ على الآثار البيزنطية في الأردن، بوصفها جزءاً من تاريخ وطننا الحبيب.

الفكرة الرئيسة



محمود طه فنانٌ أردنيٌّ أسهم في الحفاظ على الهوية الثقافية الأردنية، والتأكيد على تراثها الفنيِّ.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورة الآتية، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): عملٌ بانوراميٌّ بشكلٍ هندسيٍّ مُركَّبٍ للفنانِ محمود طه.

- 1 أصفُ ما أراه في هذه اللوحة.
- 2 بِمَ تختلفُ هذه اللوحةُ عن لوحاتِ الرسمِ التقليديَّةِ؟
- 3 بِمَ يختلفُ هذا العملُ الفنيُّ عن لوحاتِ الرسمِ التقليديَّةِ، من حيثِ الأسلوبِ والتقنيَّاتِ؟



الصورة (2): الفنان محمود طه

محمود طه (1942-2017م) فنانٌ وحزافٌ أردنيٌّ مُتميّزٌ. وهو من أوائل الفنانين المعاصرين الذين استخدموا الخط بوصفه عنصرًا أساسيًا في أعماله، وقد استطاع أن يجمع بين بعض أشكال الفنون التقليدية بطرائق جديدة ومبتكرة، أنظر إلى الصورة (2).

التحق محمود طه بأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، حيث درس فن الخزف، كما درس فن الخط العربي على يد الخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادي. تخرّج في عام 1968م، وتابع دراسة الخزف في كليّة (كاردف) في مقاطعة (ويلز) في بريطانيا، وتخرج فيها في عام 1976م.



الصورة (3): عمل فني بعنوان (تكوين مربع).

تميّز محمود طه بقدرته على المزج بين الأساليب التقليدية والأساليب المعاصرة، حيث جمع في أعماله بين التراث الخزفي الإسلامي وما قبل الإسلام والفن المعاصر، أنظر إلى الصورة (3).

وقد كانت له تجارب ناجحة في استخدام ألوان التزجيج في جدارياته الخزفية وقطعه النحتية، التي تميّزت بمواضيعها القومية؛ ما جعله يُنتج لوحات ورسومات جدارية تنبّض بالحياة وتعبّر عن مشاعر فردية وجماعية.

من أهم سمات أعمال الفنان محمود طه

استخدام الحروف العربية في أعماله الفنية كالحط الكوفي وخط الثلث، وإدماجها مع عناصر فنية أخرى؛ كالرسومات البشرية والعناصر المعمارية والخط في إيقاع فني جميل، أنظر إلى الصورة (4).

2 استخدام الزخارف والتشكيلات ذات البريق المعدني المستوحاة من الفن الإسلامي، أنظر إلى الصورة

2

(5).

3 الاستناد في موضوعاته إلى البيئة المحليّة والقوميّة، أنظر إلى الصورة (6).

3

4 التأكيد على الموروث وتوظيف بعض عناصره، أنظر إلى الصورة (7).

4

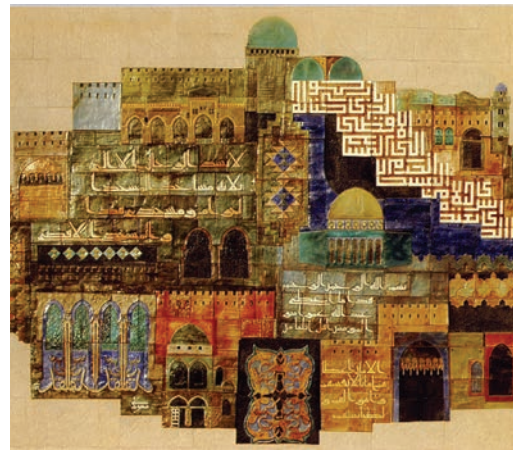


الصورة (5): جدارية بتكوينات وزخارف إسلامية.

الصورة (4) جدارية.



الصورة (7): عمل دائري برموز من الموروث البدوي.



الصورة (6): جدارية.

نشاط (1)

أضع إشارة (٧) أسفل اللوحة التي تُمثلُ فنًّا يتوافق مع أسلوبِ الفنانِ محمود طه:



الصورة (10)



الصورة (9)



الصورة (8)

نشاط (2)

أتأملُ الخطواتِ في الصورِ، ثمَّ أنفذُ هذا الطبقَ باستخدامِ المعجونِ الملونِ أو طينِ الصلصالِ باتِّباعِ الخطواتِ الآتية:

1 أجهِّزُ الموادَّ والأدواتِ اللازمة، وهي: طبقٌ زجاجيٌّ، طينٌ أو معجونٌ ملونٌ.



الصورة (11)

2 أجهِّزُ قطعًا صغيرةً منَ المعجونِ، ثمَّ أدحرجُها باستخدامِ راحةِ اليدِ ذهابًا وإيابًا لتُصبحَ على شكلِ لفائفٍ بطولِ (20 سم) تقريبًا، كما في الصورة (11).



الصورة (12)

3 أقلبُ الطبقة على سطح العمل، ثمَّ أخذُ قطعةً من المعجون وألفُها بدايةً من منتصفِ الطبقةِ بشكلٍ دائريٍّ حولَ المنتصفِ، معَ الضغطِ قليلاً عليها، أنظرُ إلى الصورة (12).



الصورة (13)

4 أحضِرُ قطعةً أخرى من المعجون، وأضعُها من حيثُ انتهى الشكلُ الدائريُّ معَ مراعاةِ تركيبها بشكلٍ مُتعرِّجٍ حتَّى نهايةِ طرفِ الطبقةِ، أنظرُ إلى الصورتين (12) و(13).



الصورة (14)

5 أُحدِّدُ الأشكالَ المُتعرِّجةَ بقطعٍ من لفائفِ المعجون، كما في الصورة (14).

6 أملأُ الفراغاتِ بين الأشكالِ بأشكالٍ حلزونيةٍ من لفائفِ المعجون، كما في الصورة (15) و(16).



الصورة (16)



الصورة (15)

7 في النهاية، أنتظر حتى يجفّ المعجون، ثمّ أقلبُ الطبق كما في الصورة (16).



الصورة (17)

أفكر وأستنتج



1 لماذا يُعدُّ استخدام الخطّ العربيّ في الفنّ التشكيليّ طريقةً فعّالةً للحفاظ على الهوية العربيّة؟

2 كيف أثرت البيئة الثقافيّة والاجتماعيّة التي نشأ فيها محمود طه في أفكاره وأعماله؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ بالفنانِ محمود طه.
			أُسمي عملاً فنيّاً للفنانِ محمود طه.
			أذكر أهمّ سمات أعمالِ الفنانِ محمود طه.
			أنفذُ عملاً فنيّاً باستخدام الصلصالِ أو المعجون.
			أعترُّ بالفنانين الأردنيين، وأقدّر جهودهم في الحفاظ على الهوية الثقافيّة الأردنيّة، والتأكيد على تراثها الفنيّ.

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)

(أعزف وأغني)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعضاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى أشكال موسيقية متنوعة ستساعدنا على توسيع معرفتنا بالأزمنة النغمية، وعن طريق تمارين القراءة الإيقاعية والنغمية سنطور مهارات القراءة الموسيقية ومهارات الكتابة الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك، سنكتشف مصطلحات موسيقية جديدة، ستسهم في تحسين قدرتنا على التعبير الفني.

كما سنكتشف إيقاعات موسيقية عربية متنوعة، وسنوسع آفاقنا عن طريق التعرف إلى قوالب موسيقية جديدة، ستفتح لنا أبواباً لفهم أعمق للتنوع الموسيقي في العالمين العربي والغربي. وستتاح لنا فرصة للاستمتاع بالتعرف إلى آلات موسيقية مختلفة تُضيف تنوعاً وجمالاً للألحان.

النتائج الخاصة بالوحدة



- 1- أتعلّم قراءة وتدوين الشكلين الإيقاعيين  و .
- 2- أتعرّف إلى المقياس الموسيقي .
- 3- أُميّز المصطلحات الموسيقية: (Allegro) و (Da Capo).
- 4- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الأقصاق.
- 5- أُميّز القالب الآلي العربي (اللونغا).
- 6- أُميّز القالب الغنائي العربي (الدور).
- 7- أُميّز المسافات الموسيقية (الكبيرة والصغيرة).
- 8- أتعرّف إلى الآلات الموسيقية: التوبا والهاربسيكورد.
- 9- أطور مهارة القراءة الموسيقية النغمية.

الفكرة الرئيسية



التعرف إلى شكلين إيقاعيين جديدين باستخدام النقطة.

- أستاذ الأَشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$\frac{1}{2}$ عدّة	ذات السنّ
	$\frac{1}{4}$ عدّة	ذات السنين

- أستاذ الأشكال الإيقاعية المنقوطة السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$1 \frac{1}{2}$ عدّة	سوداء منقوطة
	3 عدّات	بيضاء منقوطة

أتهياً وأستكشف



درست سابقاً الشكل المنقوطة وعرفت وظيفة النقطة بجانب الشكل الموسيقي. أنظر إلى الشكلين الإيقاعيين الآتيين، وأحدّد بم يختلفان عن بعضهما:





- عرّفنا في الصفّ السابع الشكل الإيقاعي المنقوطة بأنّه: شكلٌ موسيقيّ إيقاعيّ إلى جانبه نقطةٌ توضعُ على يمين رأسِ الشكلِ الموسيقيّ؛ وذلك لتمديد زمن ذلك الشكل بمقدار نصف قيمته الأصليّة، ونُسَمِّي الشكل الموسيقيّ حينئذٍ شكلاً منقوطةً، ويمكنُ استخدامُ النقطةِ مع جميع الأشكالِ الإيقاعيّة.

يوضّح الجدول الآتي، كيف يكون شكلُ ذاتِ السنّ المنقوطة ومدته الزمنيّة:

الشكلُ الإيقاعيُّ الموسيقيُّ			مدتهُ الزمنيّةُ
	=		$\frac{1}{2}$
	=		$\frac{3}{4}$

- يُمكنُ ربطُ شكلِ ذاتِ السنّ المنقوطة مع شكلِ ذاتِ السنّين بطريقتين، هما:

1 يكونُ شكلُ ذاتِ السنّ المنقوطة في البداية يليه شكلُ ذاتِ السنّين، وذلك كما يأتي:

$$\text{Musical note with a dot} + \text{Musical note} = \frac{3}{4} + \frac{1}{4} = \text{Musical note with a dot} = \text{عدهُ واحدة}$$

2 يكونُ شكلُ ذاتِ السنّين في البداية يليه شكلُ ذاتِ السنّين المنقوطة، وذلك كما يأتي:

$$\text{Musical note} + \text{Musical note with a dot} = \frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \text{Musical note with a dot} = \text{عدهُ واحدة}$$

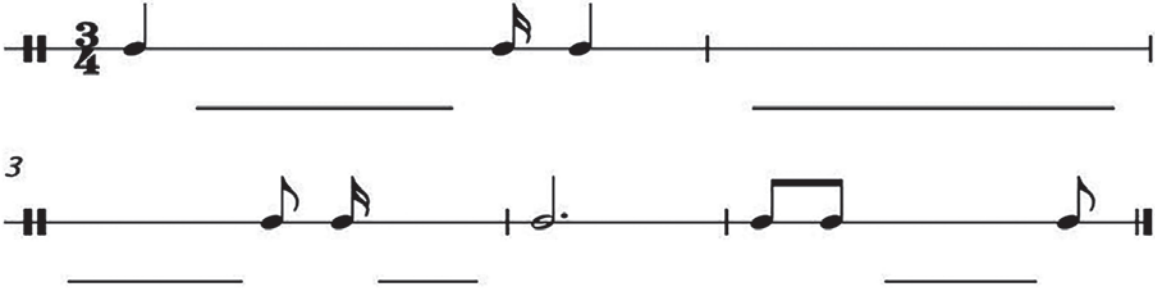
أفكر وأستنتج



1 إذا اكتمل زمن الأشكال الموسيقية في أيّ حقلٍ موسيقيٍّ، وأردنا أن نمدَّ زمنَ آخرِ نغمةٍ بمقدارِ نصفِ زمنها، فما الحلُّ؟

تمرينٌ تدوين

أكمل الفراغات التي تحتها خطوطاً في الحقول الآتية، باستخدام الأشكال الإيقاعية المنقوطة فقط (البيضاء)، والسوداء ذات السنّ، مع ملاحظة أن الميزان ثلاثي:



أقيم تعلّمي









ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف شكل ذات السن المنقوطة.
			أذكر كم يساوي زمن شكل ذات السن المنقوطة.
			أدون الأشكال الإيقاعية الآتية:  و  .

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



اختلافُ المقاييسِ الموسيقيَّةِ يعني اختلافَ أنماطِ الأداءِ الموسيقيِّ.


- أَسْتذَكِّرُ المقاييسَ الموسيقيَّةَ السابِقةَ

\sharp $\frac{2}{4}$ 
\sharp $\frac{3}{4}$ 
\sharp $\frac{4}{4}$ 
\sharp $\frac{7}{4}$ 
\sharp $\frac{3}{8}$ 
\sharp $\frac{6}{8}$ 

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُلاحِظُ المقاييسَ الآتيةَ، وكيفيةَ تعبئةِ الحُقُولِ الموسيقيَّةِ عَنْ طَرِيقِهِ:

\sharp	=	\sharp $\frac{9}{8}$ 
----------	---	---

أتعلم



يتكوّن المقياسُ 9 من رقمين وذلك كأيّ مقياسٍ موسيقيّ تعرّفتُ إليه سابقاً مع اختلاف الأرقام. يدلُّ الرقمُ (9) في الأعلى على عددِ أشكالِ الوحدةِ المُستخدمةِ في كلِّ حقلٍ، أي أن كلَّ حقلٍ تُكتبُ فيه تسعةُ أشكالٍ. بينما يدلُّ الرقمُ (8) في الأسفلِ على نوعِ الوحدةِ، أي أننا نستخدمُ شكلَ ذاتِ السنِّ بوصفه وحدةً للعدِّ، وذلك بناءً على دلالاتِ الأرقامِ التي تعلّمْتها سابقاً للأشكالِ الموسيقيّةِ.

تمرينُ قراءةٍ

أقرأ التمرين الآتي إيقاعياً، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



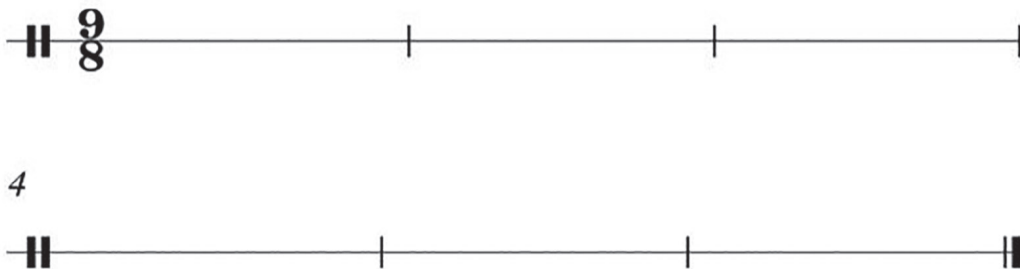
أفكر وأستنتج



- بِمَ يَختلفُ المقياسُ الموسيقيُّ 6 عن المقياسِ الموسيقيِّ الحاليِّ 9 في تعبئةِ الحقلِ الموسيقيّةِ؟

تمرينُ إِملاءٍ إيقاعيِّ

أملأُ الحقلَ الآتيةَ بأشكالٍ إيقاعيّةٍ مُختلفةٍ، بما يُملِئُه عليّ معلّمي / معلّمتي؛ بناءً على المقياسِ الحاليِّ 9 :





ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى المقياس $\frac{9}{8}$.
			أؤدي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس $\frac{9}{8}$.
			أكتب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس $\frac{9}{8}$.
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقية.





الفكرةُ الرئيسيَّةُ



توفِّرُ المُصطلحاتُ الموسيقيَّةُ إرشاداتٍ حولَ الأداءِ الموسيقيِّ.

أتهياً وأستكشفُ



- أمسحُ الرمزَ المجاورَ الأوَّلَ، وأستمعُ للموسيقى.

- أمسحُ الرمزَ المجاورَ الثاني، وأستمعُ للموسيقى ثمَّ أُجيبُ.

ما الفرقُ بينَ الموسيقى التي استمعنا لها في المرَّتينِ الأولى والثانية؟

- الآنَ، أمسحُ الرمزَ المجاورَ، ثمَّ أُجيبُ.

هلْ لاحظتُ تكراراً في الموسيقى التي استمعْتُ لها؟ كيفَ؟

أتعلمُ



- Allegro: مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني (حيويٌّ) أو (مُبهِجٌ)، ويستخدمُ في النوتاتِ الموسيقيَّةِ للإشارةِ إلى سرعةِ أداءِ القطعةِ الموسيقيَّةِ، وتُعدُّ أن تُعزفَ بوتيرةٍ سريعةٍ نسبياً وبطريقةٍ مشرقةٍ ومُبهِجةٍ، وتُكتَبُ عادةً في بدايةِ القطعةِ الموسيقيَّةِ (فوقَ المُدرِّجِ الموسيقيِّ)، وتُقاسُ سرعةُ الأداءِ للقطعةِ الموسيقيَّةِ بعددِ النبضاتِ في الدقيقةِ (Beats Per Minute) واختصاراًها (BPM)، وتكونُ النبضةُ حسبَ المقامِ لقياسِ المقطوعةِ (الميزانِ الموسيقيِّ). وتُقَدَّرُ السرعةُ للمصطلحِ (Allegro) بينَ (120-168) نبضةً في الدقيقةِ.

- Da capo: مُصطلحٌ إيطاليٌّ يعني (منَ الرأسِ / البداية)، ويستخدمُ في النوتاتِ الموسيقيَّةِ للإشارةِ إلى إعادةِ العزفِ منَ البداية، ونراه غالباً مختصراً بـ (D.C) ومكتوباً فوقَ المقطعِ الموسيقيِّ مباشرةً كجزءٍ منَ عبارةٍ، مثلَ DC al Fine.

تمرين قراءة

أقرأ النوتة الموسيقية الآتية (مقطع من سماعي دارج راس)، مع ملاحظة تطبيق مصطلحي (Allegro) و (Da Capo) في الأداء:

Allegro

أفكر وأستنتج



- هل توجد مصطلحات موسيقية أخرى للإشارة إلى سرعات أداءٍ تختلف عن مصطلح (Allegro)؟
أبحث عنها في شبكة الإنترنت؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى المصطلحين الموسيقيين (Allegro) و (Da Capo).
			أذكر الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Allegro) في التدوين الموسيقي.
			أذكر الهدف من وجود المصطلح الموسيقي (Da Capo) في التدوين الموسيقي.

الضروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ (أفصاق)

الدرسُ الرابعُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



ضربُ إيقاعِ (أفصاق) مِنَ الإيقاعاتِ العربيَّةِ.

أتهياً وأستكشفُ



- أَسْتذَكِّرُ الضروبَ الإيقاعيَّةَ السابقةَ:

	الضربُ الإيقاعيُّ: الفوكس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الفالس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الصعيديُّ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحْدَةٌ صَغِيرَةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحْدَةٌ كَبِيرَةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: بَمْب
	الضربُ الإيقاعيُّ: سَمَاعِيٌّ ثَقِيلٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: نَوَاحِت

- أَسْتَمِعُ لضربِ إيقاعِ (أفصاق)، وَأُلَاحِظُ كَيْفِيَّةَ تَدْوِينِهِ:



إيقاعُ أفصاق

بالتعاونِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُحَاوِلُ تَصْفِيْقَ إِيقَاعِ (أَقْصَاق). وَمِنْ ثَمَّ، أُحَاوِلُ أَدَاءَهُ بِأَيِّ آلَةٍ

إِيْقَاعِيَّةٍ مُتَوَافِرَةٍ.

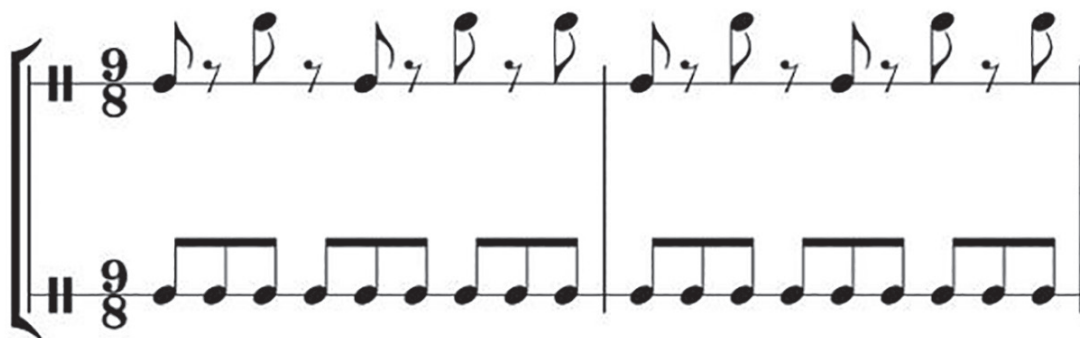
أَتَعَلَّمُ



يُكْتَبُ ضَرْبُ إِيقَاعِ (أَقْصَاق) فِي مِقْيَاسٍ ثَنَائِيٍّ $6/8$ ، وَوَحْدَةُ الْعِدْفِ فِيهِ ذَاتُ السَّنِّ، وَعَدَدُ أَشْكَالِ ذَاتِ السَّنِّ فِي هَذَا الْإِيْقَاعِ تِسْعَةٌ، وَيُسْتَخْدَمُ هَذَا الْإِيْقَاعُ غَالِبًا فِي الْمَوْشِحَاتِ.

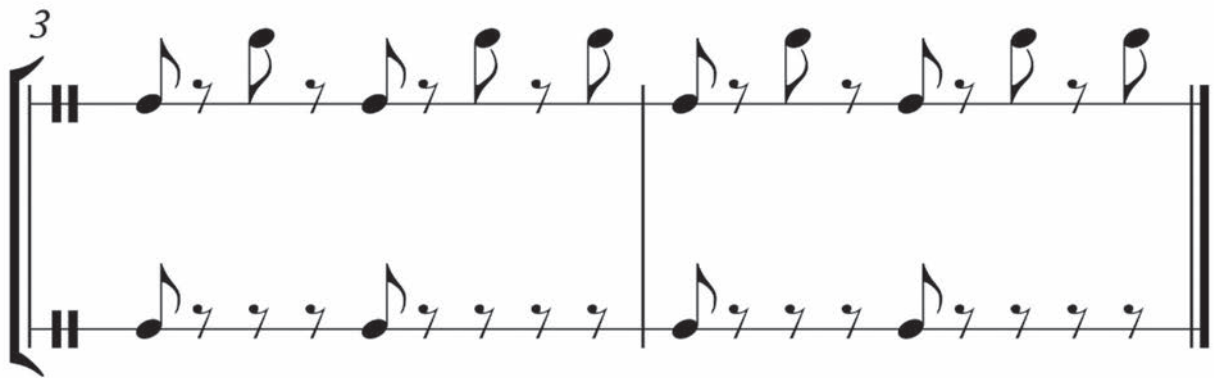
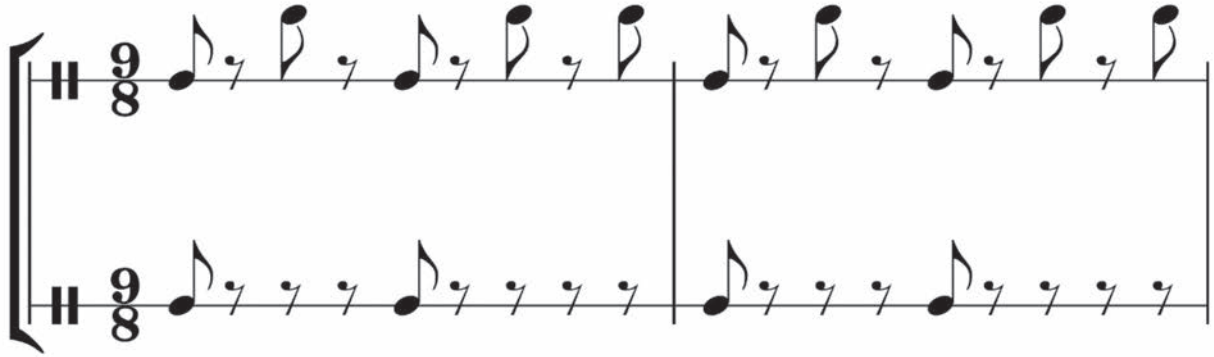
تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ (1)

أَقْرَأُ وَأَصْفِّقُ إِيقَاعَ (أَقْصَاق) فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ وَنُكْرِرُ الْعَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ وأصنِّقُ إيقاعَ (أفصاق) في السطرِ الأوَّلِ، بينما يُصنِّقُ زميلي / زميلتي السطرَ الثاني، ثمَّ نتبادلُ الأدوارَ ونكرِّرُ العمليَّةَ عدَّةَ مرَّاتٍ، مَعَ المحافظَةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أفكِّرُ وأستنتجُ



– ما الاختلافُ بينَ إيقاعِ (نواخت) وإيقاعِ (أفصاق)؟ وما وجهُ الشبهِ بينهما؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أميز ضرب إيقاع (أفصاق).
			أؤدي ضرب إيقاع (أفصاق).
			أميز بين الضروب الإيقاعية المختلفة.



الفكرة الرئيسية



(اللونغا) مقطوعة آلية من القوالب الموسيقية الآلية العربية.



الصورة (1): فرقة موسيقية عربية تؤدي قالب (اللونغا).

أتهياً وأستكشف



– أستمع لـ (لونغا نهاوند)، من تأليف الموسيقار رياض السنباطي.





(اللونغا) كلمة أعجمية، وقد نشأ هذا القالبُ في بلادِ البلقانِ وهو لونٌ خفيفٌ من ألوانِ التأليفِ الآليِّ في الموسيقى العربيَّةِ ذو تركيبٍ لحنِيٍّ رشيقٍ يمتازُ بالانتقالِ المفاجئِ بينَ المقاماتِ والقفزاتِ اللحنيَّةِ والسرعةِ في الأداءِ. ويتميَّزُ بإبرازِه مدى مهارةِ العازفِ وقدرتِه على الأداءِ والسيطرةِ على آتِه الموسيقيةِ. تتكوَّنُ (اللونغا) عادةً من أربعةِ أقسامٍ كلُّ منها يُسمَّى خانةً، وجزءٌ خامسٌ يتكرَّرُ بعدَ كلِّ خانةٍ يُسمَّى التسليمَ، ويوزنُ هذا القالبُ على الإيقاعاتِ البسيطةِ كإيقاعِ الفوكس 2/4.

التركيبُ الفنيُّ لقالبِ (اللونغا)

البناءُ الفنيُّ لقالبِ (اللونغا): (خانة 1)، تسليم، (خانة 2)، تسليم، (خانة 3)، تسليم، (خانة 4)، تسليم. ومن أشهرِ الأعمالِ بقالبِ اللونغا، (لونغا شهناز) لأدهم أفندي، و(لونغا حجاز كار) لجميل عويس.

1 الخانةُ الأولى: تكونُ عادةً استعراضاً للحنِ المقامِ الأصليِّ.

2 الخانةُ الثانيةُ: تظهرُ فيها على النغمةِ بعضُ التحويلاتِ المباشرةِ من عائلةِ المقامِ الأصليِّ نفسه.

3 الخانةُ الثالثةُ: استعراضٌ لحنِيٌّ لدرجاتِ الجوابِ، وفيها انتقالاتٌ لحنيةٌ سريعةٌ ومُفاجئةٌ.

4 الخانةُ الرابعةُ: استعراضٌ للمقامِ الأصليِّ بجمَلٍ موسيقيةٍ متتابعةٍ، وتتميَّزُ بأدائها البطيءِ.

5 التسليمُ: جملةٌ رشيقةٌ التكوينِ.

أقرأُ التدوينَ الموسيقيَّ لـ (لونغا نهاوند) لرياض السُّنْباطي، معَ توظيفِ ديناميكيةِ الصوتِ، ومسايرةِ اللحنِ بإيقاعِ الفوكس.

لونغنا نهاوند

رياض السنباطي

♩ = 120

الخانة الأولى

9

17

25

33

41

49

55

61

Fine

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff is labeled 'الخانة الأولى' (First Verse) and starts with a tempo marking of ♩ = 120. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. There are several section markers: a double bar line with a percentage sign (%) at measure 9, a circle with a cross (⊕) at measure 25, and another circle with a cross (⊕) at measure 41. The score also features first and second endings (1. and 2.) at measures 25-28, 33-36, and 49-52. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the final staff.

أفكر وأستنتج



- 1 بِمَ يَخْتَلِفُ قَالِبُ (اللونغا) عَنِ قَالِبِ السَّمَاعِيِّ؟
- 2 هَلْ تَوْجَدُ أَنْوَاعَ أُخْرَى مِنَ الْقَوَالِبِ تَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ خَانَاتٍ وَتَسْلِيمٍ غَيْرِ (اللونغا)؟ أَذْكَرُهَا؟
- 3 هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ قَالِبِ (اللونغا) فِي الْمَوْسِيقَى الْغَرْبِيَّةِ؟

نشاط

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِقَالِبِ (اللونغا)، وَأُحَلِّلُهَا مُحَدِّدًا / مُحَدِّدَةً الْخَانَاتِ وَمَقْطَعِ التَّسْلِيمِ الْمَتَكَرِّرِ.

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ قَالِبَ (اللونغا).
			أَسْمِي بَعْضَ الْمُؤَلَّفَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِقَالِبِ (اللونغا).
			أَوْضِّحُ التَّرْكِيبَ الْفَنِّيَّ لِقَالِبِ (اللونغا).

الفكرة الرئيسية



توجد بين النغمات الموسيقية مسافات تُعرَف بالمسافات اللحنية.

أتهياً وأستكشف



ألاحظُ التدوين الموسيقي الآتي، وأميزُ الملاحظات المكتوبة أسفل كلٍّ منها:



نلاحظُ في الأعلى المسافات الطبيعية بين نغمات السلم الموسيقي الكبير.

أتعلم



المسافات الموسيقية: هي مقدار البعد الطنيني بين نغمتين، وتسمى المسافة تبعاً لعدد النغمات الموسيقية، كما في الجدول الآتي:

<p>مسافة ثانية</p>	<p>المسافة بين (دو - ري) هي مسافة ثانية؛ إذ لا توجد نغمات أخرى بين هاتين المسافتين.</p>
<p>مسافة ثالثة</p>	<p>المسافة بين (دو - مي) هي مسافة ثالثة؛ إذ توجد نغمة (ري) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو ثلاث.</p>
<p>مسافة رابعة</p>	<p>المسافة بين (دو - فا) هي مسافة رابعة؛ إذ توجد نغمتا (ري) و(مي) بينهما. ومن ثم، فإن عدد النغمات هو أربع.</p>

أفكر وأستنتج



- 1 توجد أنواعٌ أخرى من المسافات؟ أحوّل البحث عنها في المواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت.
- 2 يوجد سلمٌ موسيقيٌّ آخر يُدعى السلم الصغير الطبيعيّ، أحوّل أن أتعرفَ إلى المسافات في هذا السلم باستخدام شبكة الإنترنت.

نشاط

بناءً على ما درسته في هذا الدرس، أحدّد نوع المسافات الموسيقيّة بين النغمات في التدوين الموسيقيّ الآتي:



أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف المسافات بين نغمات السلم الموسيقيّ الكبير.
			أميز أنواع المسافات الموسيقيّة.



الفكرةُ الرئيسيّةُ



آلةُ التوبا مِن الآلاتِ الموسيقيةِ النحاسيةِ، وآلةُ الهاربسيكورد مِن الآلاتِ الوتريةِ.

أتهيأُ وأستكشفُ



- أستمعُ للتسجيلِ أسفلِ الصورةِ (1)، وأُميّزُ صوتَ آلةِ التوبا (Tuba).
- أستمعُ للتسجيلِ أسفلِ الصورةِ (2)، وأُميّزُ صوتَ آلةِ الهاربسيكورد (Harpsichord).

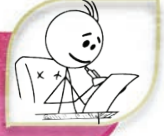


الصورةُ (2): آلةُ الهاربسيكورد.



الصورةُ (1): آلةُ التوبا.





التوبا (Tuba): مِنْ أَكْبَرِ آلَاتِ النْفَخِ النْحَاسِيَّةِ حَجْمًا، وَتُصَدِّرُ النِّغْمَاتِ الْأَكْثَرَ غُلْظًا. تُصَنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ وَلَهَا عِدَّةُ أَحْجَامٍ، وَتَتكوَّنُ مِنْ قِطْعَةِ الْفَمِ (المَبْسَمِ)، وَأَنْبَابِ أَسْطُوَانِيَّةٍ مُلْتَفَّةٍ لِمُرورِ الْهَوَاءِ، وَصَمَامَاتٍ لِلتَّحْكُمِ بِدَرَجَةِ النِّغْمَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى جَرَسٍ كَبِيرٍ لِتَضْخِيمِ الصَّوْتِ. وَيُنْتَجُجُ الصَّوْتُ عَنْ طَرِيقِ عَمَلِ طَنْيْنٍ بِالشِّفَاهِ عِنْدَ النْفَخِ فِي قِطْعَةِ الْفَمِ؛ إِذْ تَعْمَلُ الصَّمَامَاتُ مَعَ اخْتِلَافِ قُوَّةِ النْفَخِ عَلَى الْإِنْتِقَالِ بَيْنَ النِّغْمَاتِ؛ لِيَخْرُجَ الصَّوْتُ مِنَ الْجَرَسِ.



الصُّورَةُ (3): أَقْسَامُ آلَةِ التُّوبَا.

الهاربسيكورد (Harpsichord): آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ ذَاتُ لَوْحَةٍ مِفَاتِيحٍ، تُعَدُّ مِنْ أَسْلَافِ آلَةِ الْبِيَانُو. كَانَتْ شَائِعَةً فِي الْمَوْسِيقَى الْأَوْرُوبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ وَحَتَّى الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الْبِيَانُو مَحَلَّهَا، وَتَمَيَّزَتْ بِصَوْتِ رَنَّانٍ وَمَعْدِنِيٍّ بَعْضُ الشَّيْءِ؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى أَوْتَارٍ تَمْتَدُّ أَفْقِيًّا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَحْتَوِيَ عَلَى لَوْحَةٍ أَوْ لَوْحَتَيْنِ مِنَ الْمِفَاتِيحِ، وَتَنْتَجِجُ النِّغْمَاتُ عِنْدَ الضَّغْطِ عَلَى الْمِفْتَاحِ، بِحَيْثُ يُنْقَرُ الْوَتَرُ بِرِيْشَةٍ تُسَمَّى بِلِكْتْرَا (Plectrum) بَدَلًا مِنَ الطَّرْقِ عَلَى الْوَتَرِ كَمَا فِي آلَةِ الْبِيَانُو. وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِي تَأْلِيفِ أَعْمَالِ كِبَارِ الْمَوْسِيقِيِّينَ مِثْلَ بَاخٍ (Bach)، وَفِيْفَالْدِي (Vivaldi).



الصورة (4): أقسام آلة الهاربيكورد.

أفكر واستنتج



- 1 كيف يؤثر الحجم الكبير لآلة التوبا في نغماتها مقارنةً بالآلات النحاسية الأصغر؟
- 2 ما الفرق الموسيقي التي يمكن أن نجد فيها آلة التوبا؟
- 3 ما المقصود بآلة موسيقيّة ذات لوحة مفاتيح؟ أذكر بعض الآلات الموسيقيّة ذات لوحة المفاتيح؟
- 4 كيف يمكن أن تُضيف آلة الهاربيكورد لوناً آخر على الموسيقى؟

نشاط

أبحث مع زملائي / زميلاتي في المواقع الموثوقة على شبكة الإنترنت، عن طريقة إصدار الصوت من آلتَي البيانو والهاربيكورد، ثم أقارن بين الصوتين.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُميِّز بين آلتي التوبا والهاربسيكورد مِنْ حيثُ الشكْلِ.
			أُميِّز بين آلتي التوبا والهاربسيكورد مِنْ حيثُ الحجمِ.
			أُميِّز بين آلتي التوبا والهاربسيكورد مِنْ حيثُ الصوتِ.
			أُميِّز بين آلتي التوبا والهاربسيكورد مِنْ حيثُ طريقةِ الأداءِ.
			أُميِّز بين آلتي التوبا والهاربسيكورد مِنْ حيثُ تصنيفِ الآلةِ.



الفكرة الرئيسة



تمارين موسيقية غنائية وإيقاعية لتطوير مهارات القراءة الموسيقية.

أتهياً وأستكشف



أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليد في مقياس $4/4$ ، مع المحافظة على سرعة ثابتة ومراعاة تطبيق حروف التعبير:

أقرأ التمرين الآتي إيقاعياً في مقياس $9/8$ مع المحافظة على سرعة ثابتة:



- في التمرين (1)، أُطَبِّقُ ما تَعَلَّمْتُهُ سابقاً في القراءة الصولفائية الغنائية عَنْ طريقِ غناءِ النغماتِ بدرجاتها الصحيحة، مَعَ الالتزامِ بالأزمنة التي كُتِبَتْ بها النغماتُ. وأُراعي أيضاً حروفَ التعبيرِ التي درستها؛ ما سَيُمْكِنُنِي مِنْ تحقيقِ تناغمٍ بينَ المعرفةِ السابقةِ والأشكالِ الإيقاعيةِ للنغماتِ. سأتوجَّهُ إلى ربطِ النغمةِ بموقعها على المُدرِّجِ الموسيقيِّ، مَعَ مُراعاةِ درجةِ النغمةِ وَفَقاً لتدرُّجها مِنْ حيثُ القوَّةُ والضعفُ، بالإضافةِ إلى تباينها في شدَّةِ الصوتِ. سَيُساعدُنِي هذا التمرينُ على تحسينِ أدائي وتحقيقِ دقَّةٍ أكبرَ في التعبيرِ الموسيقيِّ.

- في التمرين (2)، أُطَبِّقُ ما تَعَلَّمْتُهُ سابقاً في القراءة الصولفائية الإيقاعية للميزان الموسيقي $\frac{9}{8}$ ، وأُراعي أيضاً أزمنة الأشكالِ الإيقاعية المرتبطة أساساً بالشكلِ الموسيقي ذاتِ السنِّ (Eighth Note)، وأُحَدِّدُ في الحسابِ الأشكالَ الموسيقية التي تتشكَّلُ مِنْ تجميعها مثلِ السوداءِ (Quarter Note)، والسوداءِ المنقوطةِ (Dotted Quarter Note)، بالإضافةِ إلى علاماتِ السكوتِ المرتبطة بها.



1 عندَ قراءةِ المدونةِ الموسيقيةِ، هلْ يُنصَحُ البَدْءُ بالقراءةِ الغنائيةِ أولاً أم الإيقاعيةِ؟ لماذا؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُميّر درجة النغمة في أثناء قراءة التمرين الصولفائيّ الغنائيّ.
			أقرأ رموز التعبير لشدة الصوت بصورة سليمة، في أثناء قراءة التمرين الصولفائيّ الغنائيّ.
			أقرأ التمارين الغنائية والإيقاعية بصورة سليمة، بناءً على الميزان الموسيقيّ لها.





التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأجراء، ستتعرف في هذه الوحدة إلى عناصر النص المسرحي الذي يُشكّل اللبنة الأساسية للعروض المسرحية المختلفة. ولأنّ المسرح يعكس ثقافة الشعوب؛ سنطلع على نماذج مختلفة من نصوص المسرح العربي لتتعرف إلى تجارب جديدة وجوانب خفية من واقع الشعوب. سنكون جزءاً مهماً وفعالاً من شخصيات المسرح التفاعليّ لنعالج القضايا ونطرح الحلول، ثم نجمع معارفنا المسرحية ونوظفها في عالم الإخراج المسرحي، ونرسم تصوراتنا الإخراجية لأحد المشاهد المسرحية، ثم سنجول في عالم السينوغرافيا التي تُشكّل الصورة البصرية للفضاء المسرحي، وسنطوّر معرفتنا في مبادئ التذوق المسرحي، ثم ستتعرف إلى مهام الناقد المسرحي؛ لنختتم جولتنا بممارسة النقد المسرحي للعروض المسرحية.

النتائج الخاصّة بالوحدة

- 1- أعرّف عناصر كتابة النص المسرحي.
- 2- أدوّن مشهداً مسرحياً بسيطاً، ثمّ أمثله.
- 3- أذكر مراحل نمو المسرح العربي.
- 4- أدرك أهمية المسرح التفاعلي في معالجة القضايا المجتمعية.
- 5- أصمّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.
- 6- أُميّز دور السينوغرافيا في العروض المسرحية.
- 7- أوظف أهمّ عناصر العرض المسرحي في تذوق العروض المسرحية ونقدها.
- 8- أشارك في تقديم عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها.

الفكرة الرئيسة



النص المسرحي هو المحتوى والعنصر الأساسي للعروض المسرحية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)

1 ما الفكرة التي فهمتها من الصورتين؟ أعطي عنواناً مناسباً لكلٍ منهما .

2 أرتجل جُملاً حواريةً تُناسبُ العناوين التي اخترتها؟



سهام فتاة طموحة تُواظبُ على قراءة النصوص المسرحية الأردنية، وفي أحد الأيام استخدمت تقنية الواقع الافتراضي ولبست النظارة الخاصة؛ لزيارة معرض لصور أشهر الأدباء الأردنيين؛ فصادفت صورة للكاتب الكبير روكس بن زائد العزبي، وبدأت تُخاطب صورة كاتبها المفضل. سهام (بأدب واحترام): مُعلّمي وقُدوتي، كم أتمنى أن أصبح مثلك، ولكن خبرتي بعناصر كتابة النص المسرحي بسيطة جدًا، أرجوك! علّمني مما تعلمت.

تسمع سهام صوتًا رخيماً يُخاطبها: حدّدي الفكرة أولًا يا صغيرتي فهي أساس العناصر جميعها، واجعليها تتبع من تجربة خاصة بك أو من واقع مجتمعك أو من حلم يُراودك، ثم اختاري شخصيات مسرحياتك بعناية، واكتبي لها حوارًا بلغة مفهومة، وحدّدي لها الزمان والمكان من مخيلتك أو من ماضيك أو حاضرِك أو ما تطمحين له في مستقبلِك، ولا تنسي تسلسل الأحداث وحبكة المسرحية، ولا مانع يا صغيرتي من كتابة إرشادات الحركة والصوت؛ كي تُساعدني القارئ على تخيل المشهد.

سهام (برجاء): أخبرني يا أستاذنا وكاتب معلمة التراث الأردني بأجزائها الخمسة، كيف أجعل نُصوبي مبهرة كنصوصك؟

تسمع سهام صوتًا آخرًا يتحدث (بحزم وقوة) قائلاً: ركّزي على عنصر الصراع يا صغيرتي، فالصراع محور الحكاية ومحرّكها، فمن دونه لن تكون نصّوك ممتعة. تتمعن سهام بالصورة المجاورة لصورة الأستاذ روكس ثم تفرك عينها.

سهام: مَنْ؟ مَنْ؟ الأستاذ هاشم غرايبة يتحدث معي أيضًا! يا لفرحتي في هذا اليوم!

الأستاذ هاشم: أسرار الكتابة الجيدة تكمن في البداية الشائقة، والوصف المثير للأحداث والشخصيات، والنهاية المؤثرة التي ترسخ في الأذهان.

الأستاذ روكس العزبي والأستاذ هاشم غرايبة (بصوت واحد): بُنيتي، الكاتب الجيد لا بُدَّ أن يكون قارئًا جيدًا، الكاتب الجيد لا بُدَّ أن يكون قارئًا جيدًا.

سهام (بامتنان): ياه!! أشكركم من كل قلبي على هذه المعلومات المفيدة.
تخلع سهام النظارة عن وجهها، ثم تقول: سأقوم لأتوضأ وأصلي، ثم أبدأ بكتابة أولى نصوصي المسرحية.

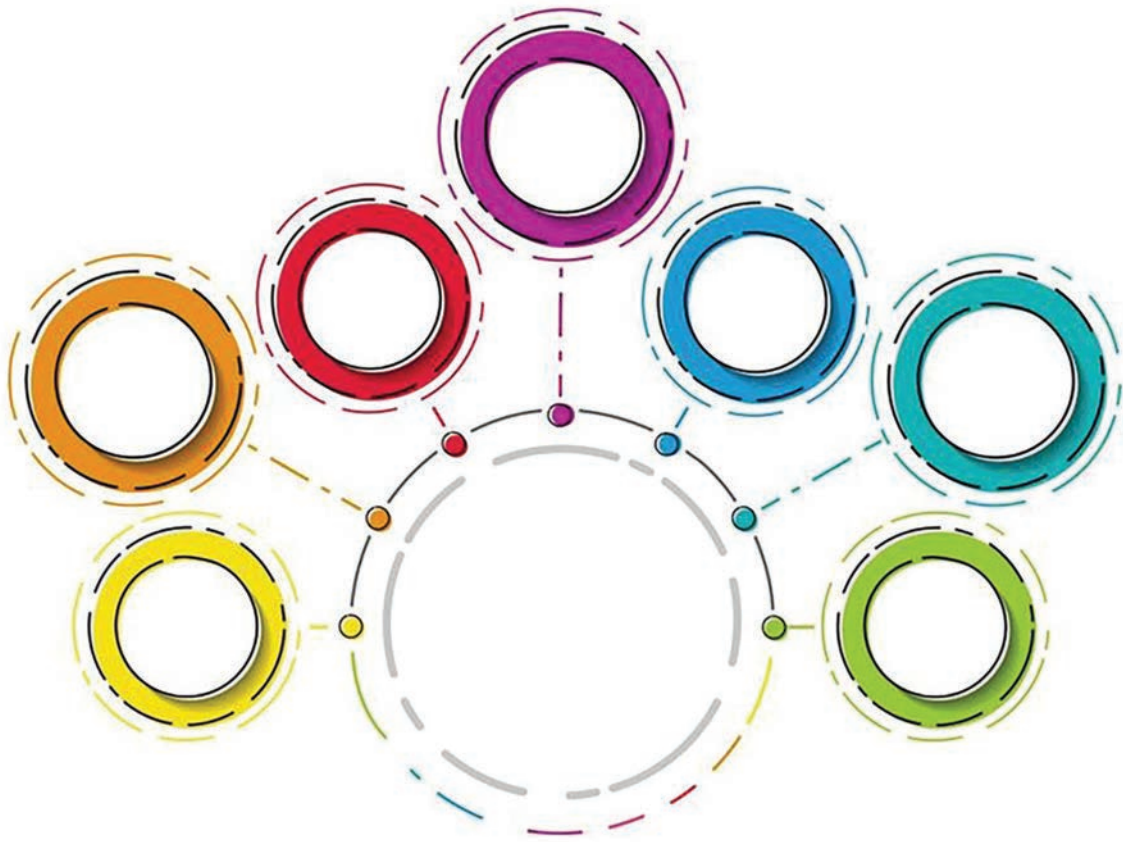
نشاط

اقرأ النص السابق بتمعن، ثم أجيب:

أرتب في الشكل (1)، عناصر كتابة النص المسرحي الموجودة في الصندوق كما وردت في النص السابق:

1

الصراع، الحكمة، الفكرة، الحوار واللغة، الزمان والمكان، الشخصيات، تسلسل الأحداث.



الشكل (1): نموذج عناصر كتابة النص المسرحي.

أعددت مواصفات الكتابة الجيدة كما وردت في النص.

2

أعطي عنواناً مناسباً للنص.

3

نشاط إثنائي

1 أَسْتَعِينُ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ الْأَدِيبِ هَاشِمِ غَرَّابِيَّةَ، أَوْ أَحَدِ كُتَّابِ النُّصُوصِ الْمَسْرُوحِيَّةِ الْأُرْدُنِّيِّينَ.

2 أُدَوِّنُ بِأَسْلُوبِي الْخَاصَّ النَّصَّ السَّابِقَ عَلَى صُورَةِ مَشْهَدٍ مَسْرُوحِيٍّ قَصِيرٍ، ثُمَّ أُؤَدِّيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

مُبْدِعٌ مِنْ بَلَدِي

رُوكْسُ بْنُ زَائِدِ الْعَزِيزِيِّ: وُلِدَ فِي مَادِبَا فِي عَامِ 1903، وَعَمِلَ مَعَلِّمًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْتَاذًا لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَكَانَ أَوَّلَ مَرَّاسِلِ صَحْفِيٍّ فِي الْأُرْدُنِّ.

انْتُخِبَ رَئِيسًا لِرَابِطَةِ الْكُتَّابِ الْأُرْدُنِّيِّينَ، وَمِمثَلًا لِلرَّابِطَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَمُنِحَ وَسَامَ يُوْبِيلِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ الْفَضِيِّ التَّكْرِيمِيِّ فِي الْأَدَبِ فِي عَامِ 1977.



الصورة (3): الكاتِبُ رُوكْسُ الْعَزِيزِيِّ.

لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْالِفَاتِ مِنْهَا: أَبْنَاءُ الْغَسَّاسِيَّةِ، وَالْأَرْضُ أَوَّلًا، وَنَمِرُ بْنُ عُدْوَانَ، وَقَامُوسُ الْعَادَاتِ وَاللَّهْجَاتِ وَالْأَوَابِدِ الْأُرْدُنِّيَّةِ وَغَيْرُهَا، تُوُفِّيَ فِي عَمَّانَ فِي عَامِ 2004 عَنْ عَمْرٍ يَنْهَازُ الـ 101 عَامًا، وَدُفِنَ فِي بَلَدَتِهِ مَادِبَا.

أفكر وأستنتج



- كيف تنعكس مطالعة الكتب بموضوعاتها المختلفة، على صياغة محتوى النصوص المسرحية؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أميز عناصر كتابة النص المسرحي.
			أذكر مكونات المشهد المسرحي.
			أدون مشهداً مسرحياً بسيطاً، ثم أمثله.
			أعتر برواد الحركة الثقافية في الأردن.





الفكرةُ الرئيسةُ



المسرحُ العربيُّ فنٌّ يعكسُ تطوُّرَ المجتمعِ العربيِّ، ويُسهِّمُ في توعيته.

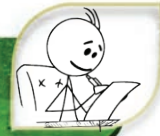
أتهيأُ وأستكشفُ



- أمسحُ الرمزَ المجاورَ، ثمَّ أجيبُ عنِ السؤالينِ الآتيينِ:

- 1 ما أبرزُ الفعاليَّاتِ التي كانت تُقامُ في سوقِ عكاظٍ؟
- 2 كيفَ كانَ سوقُ عكاظٍ يؤثِّرُ في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ والثقافيَّةِ عندَ العربِ قديماً؟

أتعلِّمُ



كانَ الشعْرُ قديماً يُلْقَى في الأسواقِ مثلِ سوقِ عكاظٍ أمامَ جمهورٍ كبيرٍ، في مشهدٍ يُشبهُ المسرحَ مِنْ حيثُ الإلقاءُ والتفاعلُ والتأثيرُ، وكانتِ الخطابةُ أيضاً فناً مؤثراً في الحياةِ السياسيَّةِ والاجتماعيَّةِ؛ إذ اعتمدتْ على اللغةِ المؤثِّرةِ والتمثيلِ الصوتيِّ وحركاتِ الجسدِ، وكانَ للخطيبِ حضورٌ مسرحيٌّ قويٌّ. أثرَ ذلكَ في المسرحِ العربيِّ لاحقاً؛ إذ إنَّ كثيراً مِنَ المسرحيَّاتِ كُتبتْ شعراً أو بلغةٍ خطابيَّةٍ عاليَّةٍ.

يُعدُّ مارون النقّاش رائدُ المسرحِ العربيّ أوّلَ مَنْ أدخلَ المسرحَ إلى العالمِ العربيّ بصورةٍ منظّمةٍ، حيثُ كتبَ أوّلَ عملٍ مسرحيٍّ عربيٍّ (وهو مسرحيّةُ البخيلِ) باللُغةِ العربيّةِ الفصيحةِ شعراً، وهي ترجمةٌ مُعرّبةٌ ومُعدّلةٌ للكاتبِ الفرنسيِّ موليير، ثُمَّ قدّمَ مسرحيّةَ هارون الرشيد، أنظرُ إلى الصورة (1).



الصورة (1): مارون النقّاش.

ثُمَّ بدأتِ الحركةُ المسرحيّةُ العربيّةُ تنمو وتطوّرُ؛ فأدخلَ أبو خلیل القبانيّ الموروثَ العربيّ للمسرحِ، فقدّمَ مسرحيّةَ (ألف ليلة وليلة) بخصوصيّةِها العربيّةِ. وعندما أنشئت دارُ الأوبرا المصريّةُ، أخذَ المسرحُ العربيُّ يأخذُ هويّتهُ الخاصّةَ؛ وذلكَ لإمكانيّةِ وضعِ الديكوراتِ والملحقاتِ المسرحيّةِ، التي تُعزّزُ الهويّةَ العربيّةَ للأعمالِ المسرحيّةِ. وكانَ مِنْ أشهرِ المسرحيّينَ العربِ الذينَ قدّموا الكثيرَ للمسرحِ العربيّ الكاتبُ والأديبُ توفيق الحكيم، الذي قدّمَ مسرحيّةَ (أهل الكهف) و(بجماليون)، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): توفيق الحكيم.

أمّا على الصعيدِ المحليِّ، فقدَ بدأ المسرحُ الأردنيُّ في الستينياتِ مِنَ القرنِ الحاليِّ، وتطوّرَ في السبعينياتِ والثمانينياتِ بصورةٍ كبيرةٍ. ومنَ روادِ المسرحِ الأردنيِّ جميل عواد وخالد الطريفي. وقدَ حافظَ المسرحُ الأردنيُّ على الهويّةِ العربيّةِ عن طريقِ تقديمِ الأعمالِ التي تُعالجُ القضايا الاجتماعيّةَ العربيّةَ. ومنَ أشهرِ أعلامِ المسرحِ العربيِّ هاني صنوبر الذي لُقّبَ بأبي المسرحِ الأردنيِّ، ومنَ أشهرِ أعمالِهِ (تغريّةُ ظريف الطول).

وكان للمهرجانات المسرحية العربية في الأردن دورٌ كبيرٌ في تقديم الأعمال المسرحية الخاصة بثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا، ومن أشهر هذه المهرجانات مهرجان جرش للثقافة والفنون ومهرجان المسرح الأردني الذي تُشارك فيه العديد من الفرق العربية لتبادل الخبرات المسرحية المختلفة.

نشاط

أبحث بالتعاون مع زميلي/ زميلتي عن مسرحيات عربية اجتماعية كوميدية وأشاهدها، وأحاول تمثيل أحد مشاهديها.

أفكر وأنتج



– ما التحديات التي تواجه المسرح العربي مع ظهور السينما في الوطن العربي؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى مراحل تطور المسرح العربي.
			أذكر أهم أعلام المسرح الذين أثروا الحركة المسرحية العربية.
			أؤدي أدوار مسرحية عربية.
			أقدر أهمية الفن المسرحي في معالجة قضايا المجتمع.



الفكرة الرئيسية



يعمل المسرح التفاعلي على إشراك الجمهور في مَشاهد العرض المسرحي؛ لمعالجة القضايا المجتمعية وحل المشكلات.

أتهياً وأستكشف



الصورة (1): مشهد تعبيرى من العرض التفاعلي في المدرسة.

في أحد الأيام وفي أثناء متابعة المرشدة مَها حالات التأخر ورصد الغياب، لاحظت تكرار الغياب لمجموعة من الطالبات على مدار أيام الأسبوع، فاقرحت عليها مُعلّمة التربية الفنية والموسيقية تقديم عرض مسرحي إبداعي كوسيلة فاعلة ومؤثرة للحد من هذه المشكلة، فأثنت المرشدة على ذلك ثم تواصلت حالاً مع أولياء الأمور، الذين حضروا في الموعد المحدد لمشاهدة العرض.

ظهرت الطالبة نسرين على خشبة المسرح وعرفت بنفسها كمُيسرة، ومهمتها إدارة الحوار بين الكادر التمثيلي والجمهور من أولياء أمور الطلبة، فعرفت بالشخصيات ثم بدأ العرض المسرحي بتسلسل منطقي يُبين الأدوار الإيجابية والسلبية لكل من الأسرة والأصدقاء، أنظر إلى الصورة (1). وعلى نحو مفاجئ تظهر المُيسرة نسرين من جديد، لتوجه سؤالاً إلى أولياء الأمور حول آرائهم في سلوك الشخصيات وظروفها المحيطة؛ فاقرت حوا حلواً غاية في الروعة أسهمت في تغيير مسار المسرحية وتعديل سلوك الشخصيات الرئيسية. وفي النهاية، رحب أولياء الأمور باستخدام مثل هذا النوع من العروض المسرحية في حل مشكلات الطلبة المختلفة.

- 1 ما المشكلة التي أثارَت اهتمامَ المرشدة التربويَّة في النصِّ السابق؟
- 2 ما المُقترحُ الذي قدَّمته مُعلِّمةُ التربيَّة الفنيَّة والموسيقيَّة والمسرحيَّة لمعالجة المشكلة؟
- 3 ما دورُ الطالبةِ نسرينَ في العرضِ المسرحيِّ؟
- 4 كيفَ أسهمَ الجمهورُ (أولياءُ الأمور) في نجاحِ العرضِ المسرحيِّ؟



برزَ المسرحُ التفاعليُّ بوصفه شكلاً من أشكالِ الفنونِ المسرحيَّة الحديثة؛ إذ اكتسبَ شعبيَّةً واسعةً لخروجه عن الطريقة المعتادة في التعاملِ مع الجمهورِ، من متفرِّجين تقليديِّين إلى مشاركين فاعلين في العرضِ المسرحيِّ .

المسرحُ التفاعليُّ: شكْلٌ من أشكالِ المسرحِ الذي يعتمدُ على كسرِ الجدارِ الرابعِ الذي يفصلُ بينَ الجمهورِ وفريقِ التمثيلِ؛ ليُصبحَ الجمهورُ جزءاً مهماً من العرضِ المسرحيِّ، ومُسهِماً في حلِّ المُشكلاتِ ومعالجةِ القضايا المجتمعيَّة، معَ إمكانيَّةِ توظيفِ التَّقنيَّاتِ الحديثةِ والوسائطِ الرقميَّة؛ ليُصبحَ العرضُ أكثرَ متعةً وتأثيراً وفاعليَّةً.



ولإعدادِ عرضٍ مسرحيٍّ تفاعليٍّ ناجحٍ؛ علينا مراعاةَ الأمور الآتية:
1 تحديدُ فكرةِ العرضِ والجمهورِ المستهدفِ.

- عرضُ مشكلةٍ أو قضيةٍ معيّنة؛ لإشراكِ الجمهورِ في حلِّها.
- ربطُ العرضِ بأهدافٍ معيّنة، مثلِ هدفٍ تعليميٍّ أو دينيٍّ أو أخلاقيٍّ أو تثقيفيٍّ أو اجتماعيٍّ أو صحِّيٍّ.
- تحديدُ الفئةِ المستهدفةِ مِنَ العرضِ، مثلِ طلبةِ المدارسِ أو الجامعاتِ، أو مَرَضَى السكَّريِّ، أو فئةِ ذوي الإعاقةِ، أو غيرِهِم.

2 كتابةُ نصٍّ يسمحُ بتفاعلِ الجمهورِ، بحيثُ يتضمَّنُ ما يأتي:

- وجودُ لحظاتٍ مفتوحةٍ في أثناءِ البناءِ الدراميِّ والحوارِ بينَ الشخِصِيَّاتِ؛ للسماحِ للجمهورِ بالمشاركةِ وإبداءِ الرأيِ.
- مراعاةُ أن تكونَ الحكمةُ مرنةً ويُمكنُ تغييرُ مجراها حسبَ تفاعلِ الجمهورِ.

3 إتقانُ الممثلينَ والممثلاتِ مهاراتِ الارتجالِ:

- إجادَةُ الحوارِ المباشرِ وفقاً لردودِ أفعالٍ مُفاجئةٍ مِنَ الجمهورِ؛ لأنَّ شخِصِيَّاتِ المسرحِ التفاعليِّ لا تؤدِّي نصًّا ثابتًا كالمسرحِ التقليديِّ بل نصًّا مرناً يُشاركُ به الجمهورُ.

نشاط (1)

أستعينُ بالموقعِ الرسميِّ للمركزِ الوطنيِّ للثقافةِ والفنونِ www.ncca.org.jo للاطلاعِ على مسرحِيَّاتٍ متنوّعةٍ بأسلوبِ المسرحِ التفاعليِّ.

نشاط (2)

أستعينُ بمُعَلِّمي / مُعَلِّمتي للتحضيرِ لعرضِ مسرحيٍّ تفاعليٍّ توعويٍّ، يعرضُ أحدَ الموضوعاتِ

الآتية:

- المخدراتُ طريقُ الهلاكِ.
- التدخينُ آفةُ العصرِ.
- الذكاءُ الاصطناعيُّ يخدمنا أمْ يُنافسنا؟

أفكرُ وأستنتجُ



- 1 كيفَ يمكنُ تطبيقُ المسرحِ التفاعليِّ في المدارسِ والجامعاتِ؛ لتحسينِ جُودةِ التعليمِ عندَ الطلبةِ؟
- 2 هلُ المسرحُ التفاعليُّ أكثرُ تأثيرًا منَ المسرحِ التقليديِّ؟ لماذا؟

أقيمُ تعلُّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُعرِّفُ المسرحَ التفاعليَّ.
			أدركُ أهميَّةَ المسرحِ التفاعليِّ في معالجةِ القضايا المجتمعيَّةِ.
			أنفَّذُ مشهدًا مسرحيًّا تفاعليًّا بالتعاونِ معَ زملائي / زميلاتي.
			أقدِّرُ السلوكاتِ الإيجابيَّةِ التي يَحُثُّ عَلَيْهَا المسرحُ التفاعليُّ.

الفكرة الرئيسية



تُعنى عملية الإخراج المسرحي بكافة تفاصيل المسرحية من النص إلى العرض.

أتهياً وأستكشف



– أمسح الرمز المجاور وأشاهد (الفيديو)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



1 أشرح بلغتي ما شاهدته في الفيديو.

2 هل لفت انتباهك/ انتباهك وجود فريق مختص بعناصر العرض المسرحي في أثناء مشاهدة الفيديو؟

3 هل كانت تدريبات الطلبة عملية عشوائية أم وجد قائد للمسرحية يوجههم بصورة منظمة؟

أتعلم



الإخراج المسرحي: عملية فنية إبداعية يعمل عن طريقها المخرج المؤهل أكاديمياً بتنظيم عناصر العرض المسرحي، بدءاً من اختيار النص المسرحي ثم تحويله إلى عرض حي عن طريق قيادة فريق من الفنيين والمتخصصين بعناصر العرض المسرحي، مثل فني الديكور والمكياج والإضاءة والموسيقى الصوتية والمُلحقات المسرحية، وفق فهم عميق للنص المسرحي ورؤيته الإخراجية؛ لتنظيم أداء الممثلين بصورة متناغمة مع النص، وتقديم عرض مسرحي مؤثر وجاذب يستمتع به الجمهور.

يعد المخرج المسرحي المسؤول الأساسي لإنتاج أي عمل فني، وعليه الإشراف على أدق التفاصيل في ذلك العمل لإخراجه بصورة جيدة؛ وإن كنا لا نراه بصورة مباشرة وحية على خشبة المسرح.

ويمكن تلخيص المهام الموكلة إليه على النحو الآتي :

- 1 اختيار النص المناسب وإعداده بحيث يُحوّل إلى مشاهد وأصواتٍ لشخصياتٍ مرئيةٍ ومسموعةٍ بصورةٍ حيّةٍ أمام الجمهور.
- 2 اختيار طاقم العمل (Casting) من فنيين وتقنيين، وتوزيع أدوار الممثلين والممثلات وفق الشخصيات المكتوبة، وإجراء تجارب أداء التمثيل إذا لزم الأمر، أنظر إلى الصورة (1).
- 3 وضع الخطة الإخراجية (Production Plan)؛ لمتابعة الأمور الفنية والمؤثرات المضافة والأصوات، والتصميم العام للإضاءة والديكور والمكياج، والأزياء، والإشراف على الصورة النهائية للعمل بمساعدة المختصين والفنيين.
- 4 تنظيم اجتماعات فريق هيئة العمل من ممثلين وممثلات وفنيين ومختصين، والتنسيق لميزانية العمل والزمن المُخطّط له.
- 5 إجراء البروفات المنتظمة وتطوير الأداء الصوتي والحركي، وصولاً إلى البروفة العامة التي تسبق العرض الرئيس مباشرة، وتكون بمرافقة كافة عناصر العرض المسرحي.
- 6 الالتزام الجاد في العمل، والحرص على أن يؤدي بأفضل صورة ممكنة.



الصورة (1): دور المُخرج المسرحي في توزيع الأدوار.

مشهدٌ مسرحيٌّ بعنوان: (فرسانُ عَمَّانَ السبعة)

أولاً: أقرأ المشهدَ المسرحيَّ الآتي:

تدخلُ عَمَّانُ مِنْ يَسَارِ المَسْرَحِ بِخَطَىٍ واثقَةٍ على هَيْئَةٍ فتاةٍ فائقةِ الجِمالِ، على أنعامِ سيمفونيةِ المملكةِ الأردنية الهاشميةِ للمايسترو هَيْثَمِ سُكْرِيَّة، ثُمَّ تَقِفُ وَسَطَ المَسْرَحِ وتقولُ بنبرةِ صوتٍ مرتفعةٍ:

عَمَّانُ (بفخرٍ): أَنَا رَبَّةُ عَمونَ، مدينةُ التِراثِ والحِداثةِ والجِمالِ، شَيْدَ الرومانِ في أَنحاءِ المَسارِحِ العظيمةِ، ولي سبعةُ أبناءٍ هُمُ جِداري المِتينُ وحارِسي الأُمِينِ، وَحَصْنِي الحِصِينُ.

يدخلُ الفارسُ الأوَّلُ (جبلُ القلعة) سعيدياً مِنْ يَمِينِ المَسْرَحِ إلى أن يَصَلَ إلى جانِبِ شَخِصِيَّةِ عَمَّانَ، ثُمَّ يَنْحَنِي لها بِاحْتِرامٍ قائلاً:

جبلُ القلعةِ (بحكمةٍ): أَنَا شَيْخُ الجِبالِ، وَحارِسُكَ مُنْذُ قَدِيمِ الزمانِ، كُلُّ حَجَرٍ في جَسَدِي يَحْفَظُ ذِكْرِي، وَكُلُّ نَسَمَةٍ هِواءٍ في وِديانِي تُحكي قِصَّةً. أَنَا التِراثُ المُتَجَسِّدُ في الصخورِ، أَنَا كِرباؤُكَ يا عَمَّانُ!

يدخلُ بَقِيَّةُ الفِراسانِ السِتَّةِ ثَلَاثَةً مِنْ يَمِينِ المَسْرَحِ وَثَلَاثَةً مِنْ يَسَارِ المَسْرَحِ، ثُمَّ يَبْدَأُ كُلُّ فارسٍ مِنْهُمُ بِالتعريفِ عَن نَفْسِهِ:

جبلُ اللويذةِ (بتواضعٍ وَهدوءٍ): أَنَا رُوحُ الفِئِ، حارِسُ الشِعرَاءِ وَمِلاذُ العُشَّاقِ، بَيْنَ عِتابِ أَزْقتي كُتَيْبِ القِصائِدِ وَعِلى جِدرانِ بِيوتِ رُسمِ الأحلامِ، أَنَا صَوْتُ النايِ الأصيلِ، وَرائحةُ القَهوةِ في المِقاهايِ القَدِيمَةِ، أَنَا عاشِقُكَ يا عَمَّانُ!

جبلُ الأشرافيةِ (بقوَّةٍ وبأسٍ): أَنَا الصخِرةُ التي لا تَنكسرُ، وَالسِياجُ الذي يَلْفُ مِعصَمَكَ الجَميلَ، وَممرُّ الأمانِ وَمِعبرُ القِوافِلِ. أَنَا مِلاذٌ لِلْمِحتاجينَ وَقَلْبِي أمانٌ لِلتائهينَ، أَنَا رِباطَةُ جاشِكَ يا عَمَّانُ!

جبلُ التاجِ (بتواضعٍ وَفخريٍّ): أَنَا نبضُ الناسِ وَحِكاياتُ الأزْقةِ وَرائحةُ الخبزِ الطازجِ في الصِباحِ، في سِاحتِي يَلعبُ الأَطْفالُ، وَعِلى شُرْفاتي تَتعالى ضِحكاتُ الجِيرانِ. أَنَا أَفْراحُ البِسطاءِ وَالحبُّ النقيُّ وَالأوفياءُ، أَنَا الحِياةُ كما يَجِبُ أنْ تَكُونَ، أَنَا التاجُ المُرصَّعُ بِالكرامةِ يا عَمَّانُ!

جبلُ الحَسَنِ (بشموخ): أنا رايةُ الوطنِ الخفاقةُ، أنا الأضواءُ والازدحامُ والأناقةُ، أنا جبلٌ
يحملُ اسمَ الحَسَنِ الباني، ونبضُ عَمَّانَ يسري بوجداني، أنا القسَمُ النابضُ بالعزِّ والفَخارِ، أنا
عزُّكَ يا عَمَّانُ!

جبلُ النصرِ (بعزم وإصرارٍ): أنا الجبلُ الذي لا يلدنُ، أبنائي أصحابُ الجباهِ الشُّمرِ المكافحينَ،
صوتُ الحقِّ وصوتُ المنصورينَ، أنا وأبنائي مُهماةٌ لأرضِكَ يا عَمَّانُ!
جبلُ عَمَّانَ (بسعادةٍ وفخرٍ): في قلبي ذكرياتُ الملوكِ، وبينَ ثناياي شَيِّدَتِ البروجُ، أنا الأصالةُ
والرقيُّ والحضارةُ، أنا الفنونُ والنهضةُ والعراقةُ في العمارةِ، أنا أصواتُ المآذِنِ وأجراسُ الكنائسِ،
نسيجُ قويٍّ وتالفٌ وصداقةُ، أنا ضياؤُك يا عَمَّانُ!

تقفُ عَمَّانُ في منتصفِ المسرحِ مرفوعةَ الرأسِ، ويدورُ من حولها الفرسانُ على صوتِ صهيلِ
الخيَلِ، ثُمَّ تُخاطِبُهُم بصوتِ شجيِّ قائلةً:
عَمَّانُ: أنتمُ فرساني وبأسي وانتصاري وضمودي وعزمي وفخاري، سفوحُكم ملاذُ الأُنقياءِ
ورمزٌ للعزَّةِ والإباءِ، هلمَّوا مِن حولي جميعاً؛ لننسيجَ أهزوجةَ الوطنِ (أردنُ أرضُ العزمِ).

ثانياً: أدونُ مقترحاتي بوصفي مُخرِجاً مسرحياً لعناصرِ العرضِ الخاصَّةِ بمسرحيَّةِ: (فرسانُ عَمَّانَ
السبعةُ) على شكلِ صورٍ أو نصوصٍ، بالاستعانةِ بمصادرٍ متنوِّعةٍ مثلِ المجلَّاتِ أو المواقعِ
الإلكترونيَّةِ الموثوقةِ، ثُمَّ أضعُها في مكانها المناسبِ في الجدولِ الآتي:

الديكورُ

الأزياءُ والمُلحقاتُ المسرحيَّةُ

أفكر وأستنتج



1 كيف يُمكنني الاستفادة من فهم الإخراج المسرحي في تنظيم الفعاليات المدرسية المختلفة؟

2 لماذا يجب على المُخرج المسرحي أن يكون أميناً على أفكار مؤلف النص المسرحي؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم الإخراج المسرحي.
			أذكر مهام المُخرج المسرحي.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي على إخراج مشهد مسرحي.
			أصمّم رؤية إخراجية لمشهد مسرحي.



الفكرة الرئيسة



السينوغرافيا (Scenography) هي فنُّ تنسيقِ البيئةِ المكانيةِ المناسبةِ للعرضِ المسرحيِّ.

أتهياً وأستكشف



أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورة (2): خلفيّة المشهد البصريّة.



الصورة (1): تشكيلاتُ فضاء المشهد.



الصورة (3): الإيحاءُ بعمقِ المشهد.

1 أَلَا حِطُّ التَّفَاصِيلِ فِي كُلِّ صُورَةٍ مِنْ حَيْثُ: الْأَلْوَانُ، وَالْإِضَاءَةُ وَالِدِيكُورَاتُ، وَطَبِيعَةُ الْحَرَكَةِ.

2 ما العنصرُ البصريُّ الأساسيُّ المُلاحَظَةُ في الصُورة (1)؟

3 ما العَلاقةُ بينَ الخلفيَّةِ وأداءِ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ في الصُورة (2)؟

4 ما الدورُ الذي يلعبُهُ الديكورُ البصريُّ في المشهدِ، كما في الصُورة (3)؟

أَتَعَلَّمُ



السينوغرافيا (Scenography) كلمةٌ مُشتَقَّةٌ مِنْ أصلٍ يونانيٍّ، وتكوِّنُ مِنْ مَقْطَعَيْنِ:

1 (Skini) وتعني المشهدَ أو خشبةَ المسرحِ.

2 (Grafo) وتعني الرسمَ أو التصويرَ.

بذلك، تعني السينوغرافيا (رسمَ المشهدِ) أو (تصميمَ المشهدِ المسرحيِّ). وهي فنُّ تنسيقِ الفضاءِ المسرحيِّ والتحكُّمِ في شكلِهِ؛ بهدفِ تحقيقِ أهدافِ العرضِ المسرحيِّ في نقلِ الرسالةِ للجمهورِ بصورةٍ فعَّالةٍ، ويعتمدُ تصميمُها على رؤيةِ المخرجِ، ويُمكنُ التعاونُ أحيانًا بينَ السينوغرافيِّ والمؤلِّفِ والمُخرجِ؛ لضمانِ تناسقِ العناصرِ البصريَّةِ مَعَ النصِّ الدراميِّ.

تشمِلُ السينوغرافيا على مجموعةٍ مِنَ العناصرِ السَّمْعِيَّةِ والبَصَرِيَّةِ، وهي:

1 المُمثِّلُ: المُحرِّكُ الأساسيُّ لعناصرِ السينوغرافيا جميعِها.

2 الديكورُ المسرحيُّ: تصميمُ الخلفياتِ والمُجسِّماتِ التي تُحدِّدُ بيئَةَ العرضِ وتنفيذُها.

3 الإضاءةُ المسرحيَّةُ: توظيفُ الإضاءةِ لإبرازِ المشاهدِ وإظهارِ أجواءٍ دراميَّةٍ.

4 الأزياءُ المسرحيَّةُ: تصميمُ الملابسِ بحيثُ تعكِّسُ الشخصياتِ والمكانةَ الاجتماعيَّةَ والنفسيةَ والعصرَ والمزاجَ العامَّ.

5 المكياجُ المسرحيُّ: إبرازُ الملامحِ أو تغييرُها لتتناسبَ طبيعةَ الشخصياتِ وظروفِها.

6 المؤثِّراتُ البصريَّةُ والصوتيَّةُ: مثلُ الرياحِ والمطرِ والرعدِ والأمواجِ والدخانِ والضبابِ؛ لإضفاءِ الغموضِ أو لمحاكاةِ العواملِ الطبيعيَّةِ وإضافةِ عنصرِ التشويقِ.

7 المُلحقاتُ المسرحيَّةُ (الإكسسواراتُ): مثلُ الأدواتِ المستخدمةِ مِنْ قِبَلِ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ في أثناءِ العرضِ، مثلُ التاجِ والسيِّفِ والقبَّعةِ.

نشاط (1)

أصمّم سينوغرافيا لمشهدٍ مسرحيٍّ مستوحىٍّ من أحد الموضوعات الآتية:

1 مشهدٌ من مسرحيةٍ خياليٍّ علميٍّ.

2 مشهدٌ دراميٌّ يعكسُ قصةً اجتماعيةً.

3 مشهدٌ كوميديٍّ.

نشاط (2)

أرسمُ وأصمّم (Sketch) نموذجًا لمشهدٍ من قصةٍ أو مسرحيةٍ أعرفُها داخل صندوقٍ كرتونيٍّ، باستخدام الورق والألوان والمجسمات البسيطة؛ لتجهيز السينوغرافيا المناسبة.

أفكرُ وأستننتجُ



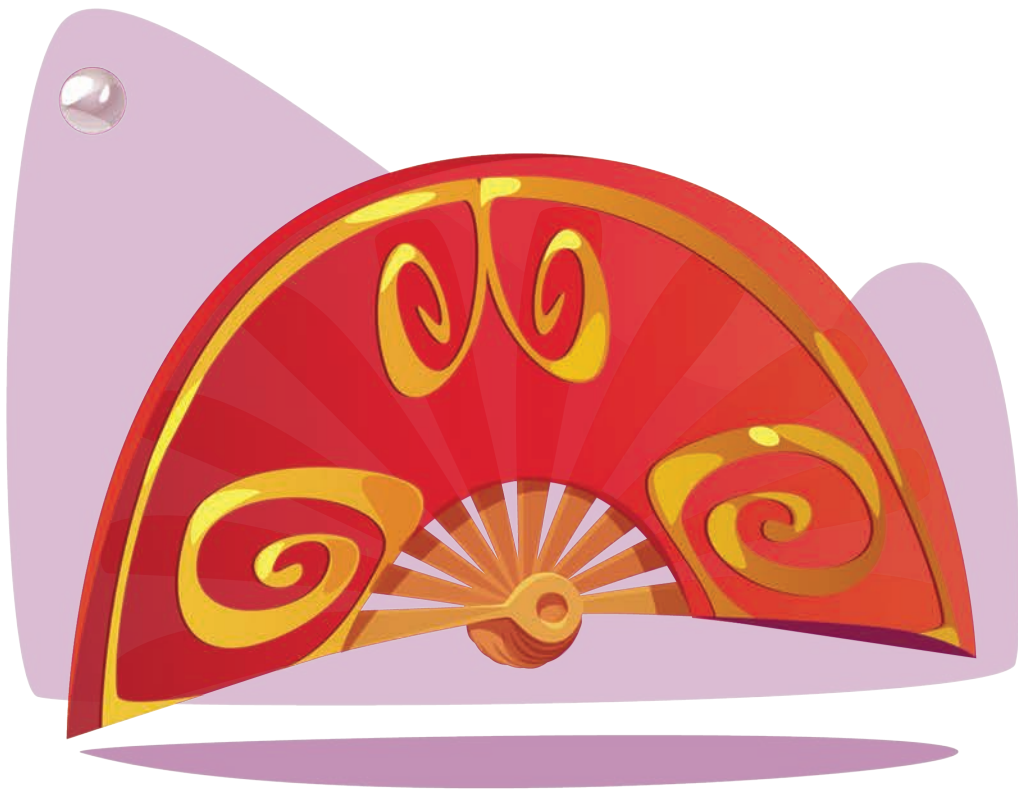
1 كيف يُمكنُ للسينوغرافيا أن تؤثر في فهم الجمهور للمسرحية؟

2 هل تُشبهُ السينوغرافيا في المسرح تصميم ألعاب الفيديو، في بناء الأجواء وإيصال المشاعر؟

أقيمُ تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداء
			أُعرِّفُ دورَ السينوغرافيا في العروض المسرحية.
			أعدُّ عناصرَ السينوغرافيا.
			أوظِّفُ السينوغرافيا في تصميم مشهدٍ مسرحيٍّ.
			أقدِّرُ دورَ السينوغرافيا في تجسيد العمل المسرحي.



الفكرة الرئيسية



التذوق المسرحي إحساس ومهارة تُكتسب بالتعلم والممارسة؛ لتحقيق المتعة والمعرفة وتقدير مواطن الجمال، والاستمتاع بالفن المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:



الصورة (2): أشكال مختلفة لأقنعة مسرحية.



الصورة (1): عرض مسرحي.

1 أصف مواطن الجمال وطبيعة الفعل المسرحي في الصورة (1)؟

2 اختار ثلاثة أقنعة تعبر عن السعادة في الصورة (2)؟

3 أي الأقنعة أقرب إلى نفسي؟ لماذا؟

أَتَعَلَّمُ



التذوق المسرحي: هُوَ مجموعةٌ مِنَ القواعدِ والأُسسِ التي تُساعدُ المُشاهدَ أو القارئَ على فهمِ وتحليلِ وتقديرِ العملِ المسرحيِّ، بطريقةٍ فنيَّةٍ وفكريَّةٍ تَهْدِفُ إلى استيعابِ عناصرِ العملِ المسرحيِّ، وتقديرِ جماليَّتهِ، وفهمِ رسائِلِهِ وتحليلِها.

أهمُّ متطلَّباتِ التذوقِ المسرحيِّ:

- 1 الإلمامُ بالعناصرِ الأساسيَّةِ للمسرحِ.
- 2 تنميةُ القدرةِ على الحكمِ والتفضيلِ.
- 3 دقَّةُ المُلاحظةِ.

أَفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 هَلْ يُمكنُ تطبيقُ التذوقِ المسرحيِّ عَن طريقِ الحُكمِ على عناصرِ العرضِ؟ أعطني أمثلةً.
- 2 هَلْ يوجدُ وجهٌ شبهِ بينَ التذوقِ المسرحيِّ وتذوقِ الطعامِ؟
- 3 هَلْ يُعدُّ تطبيقُ مبادئِ التذوقِ المسرحيِّ مسؤوليَّةً شخصيَّةً؟ لماذا؟

نشاط (1)



أمسح الرمز المجاور، وأشهد مشهداً مسرحياً قصيراً يظهر جماليات شكل العرض المسرحي، وأطبّق ما درسته حول مبادئ التذوق المسرحي.

نشاط (2)

- بعد أن اكتسبت مهارات التذوق المسرحي وفاعليّة الحواس الخمس، أبتكر فكرة مشهد مسرحي مناسبٍ مُستوحى من أبيات الشاعر إيليا أبو ماضي وهو يُصوّر مشهد غروب الشمس:

السُّحْبُ ترْكُضُ في الفضاءِ الرُحْبِ ركُضَ الخائِفينِ
والشمسُ تبدو خَلْفَها صفراءُ عاصِبَةُ الجبينِ
والبحرُ ساجدٌ صامِتٌ فيه خُشوعُ الزاهدينِ



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف مفهوم التذوق المسرحي.
			أذكر أهم مبادئ التذوق المسرحي.
			أقدر مواطن الجمال في العرض المسرحي.



الفكرة الرئيسية



يهدف الشخص المتخصص بتحليل عناصر العمل المسرحي، إلى التحسين والتطوير.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



1 ما موضوع المسرحية؟

2 هل عبّر الممثلون عن مشاعر الشخصيات؟

3 كيف أسهمت الإضاءة والديكور في توجيه الانتباه في أثناء العرض؟

أتعلم



الناقد المسرحي: هو شخص متخصص يمتلك معرفة وثقافة مسرحية واسعة في المسرح وأنواعه وتاريخه وتقنياته، وعناصر الإخراج المسرحي، ليقدّم تحليلاً عميقاً وموضوعياً وبناءً للأعمال المسرحية بنزاهة ودون تحيز، عن طريق دراسة عناصر العرض المسرحي وتقييمها؛ ما يساهم في تطوير العمل المسرحي وتحسينه؛ لتحقيق تجربة أفضل للجمهور.

وللناقد المسرحي مهّات، منها:

- 1 تحليل النصّ المسرحيِّ وأسلوب الحوار فيه.
- 2 تقييم أداء المُمثّلين وتواصلهم على الخشبة.
- 3 تقييم تأثير العمل المسرحيِّ في الجمهور؛ فهل كان لرسالة العمل أثرٌ في الجمهور؟
- 4 تقييم إخراج العمل المسرحيِّ بوصفه عملاً متكاملًا يضمّ العناصر جميعها.

نشاط

أتعاون مع زميلي / زميلتي في قراءة الموقف الآتي:

كان في قديم الزمان قبطانٌ يُبحرُ في سفينته في جوٍّ مشمسٍ وهادئٍ. وفجأةً، هبّت الرياح بعواصفها القويّة، وانقضّت أمواج البحر على جدران السفينة ودمّرتها. فتح قبطان السفينة عينه ليجد نفسه على شاطئ جزيرة مهجورة باردة، حيثُ جلس وحيدًا خائفًا دون طعامٍ إلى أن أنهكه الجوع؛ فقرّر أن يبحث عن طعامٍ أو شرابٍ؛ ليتفاجأ بوجود كوخٍ خشبيٍّ مهجورٍ، فانتابه شعور الفرح والخوف في الوقت نفسه.

دخل القبطان إلى الكوخ يتفقده وهو خائفٌ فلم يجد فيه أحدًا، وفرح لأنه وجد مكانًا يأويه من شدة البرد، وقال في نفسه: سأخرج وأبحث عن الطعام في هذه الجزيرة وأعود إلى الكوخ. وبينما كان يمشي رأى أرنبًا يأكل ويلعب، فقال في نفسه: سأصطاد الأرنب وأشويه وأجعل منه وجبةً لذيذةً.

وفعلًا، تمكّن من اصطياده وبدأ بإشعال النار حيثُ أحضر الحجارة السوداء من الصوان القاسي، وبدأ يضرّبها حتى تقدّحت شرارتها، وما هي إلا لحظات حتى اشتعلت النيران وبدأ بالشواء وهو مُتسوّقٌ لأكل الطعام. ولكن، في هذه اللحظة حدثت الكارثة، حيثُ اشتعلت النار بالكوخ بسرعة البرق؛ ففرغ القبطان وحاول أطفاء النار لكن الكوخ احترق بأكمله، ولحسن الحظ استطاع أن ينجو من النيران التي أوشكت أن تلتهمه.

شعرَ القبطانُ بالحزنِ الشديدِ ورفعَ يديهِ إلى السماءِ وهو يبكي ودعا ربَّهُ بدعاءٍ سيّدنا يونسَ (عليه السلام) وهو في بطنِ الحوتِ قائلاً: "لا إلهَ إلاَّ أنتَ سُبْحانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ". يا ربِّ، لمَ يَكُنْ لي إلاَّ هذا الكوخُ الذي يأويني ويحميني مِنَ البردِ، فأصبحَ الآنَ رماذاً.

جلسَ القبطانُ بالقربِ مِنَ البحرِ يتأمَّلُهُ، وملامحُ الحزنِ تظهرُ على وجهِهِ. وفجأةً، شاهدَ سفينةً قادمةً باتجاهِهِ، تعجَّبَ الرجلُ وقالَ: ما هذا؟ هلَ هذهِ حقيقةٌ أمَ أنني أحلُمُ؟ وبدأَ بالصراخِ والتلويحِ بيديهِ: أنا هنا، اقترِبوا، أرجوكمُ ساعدوني، إنها قادمةٌ، السفينةُ قادمةٌ إلى هنا، الحمدُ لله. رستِ السفينةُ عندهُ وظهَرَ قائدها قائلاً: مُنذُ متى وأنتَ هنا؟

القطبانُ: مُنذُ ستَّةِ أيَّامٍ. ولكن، ما الذي جعلكمُ تقترِبونَ مِنْ هذهِ الجزيرةِ المهجورةِ؟
قائدُ السفينةِ: لقدَ رأينا دخاناً يتصاعدُ مِنَ النارِ، فعرفنا أَنَّهُ يوجدُ مَنْ يطلبُ المساعدةَ.
فرِحَ القبطانُ وقالَ: الحمدُ والشكرُ لله، الحمدُ لله، إنَّ كلَّ أمرٍ اللهُ خيرٌ.

بالتعاونِ مَعَ مجموعةٍ مِنْ زملائِي / زميلاتي نُمثِّلُ الموقفَ السابقَ، بينما تلعبُ مجموعةٌ أُخرى دورَ الناقدِ المسرحيِّ عبرَ الإجابةِ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1 كيفَ تطوَّرتِ الشخصيةُ في المشهدِ المسرحيِّ؟

2 هلَ كانَ أداءُ المُمثِّلينَ مُعبِّراً عَنِ الموضوعِ؟ كيفَ؟

3 ما النصائحُ التي أُقدِّمها لتحسينِ المشهدِ المسرحيِّ؟

4 ما الدروسُ المستفادةُ مِنَ القصةِ؟

أفكرُ وأستنتجُ



- كيفَ يكونُ الناقدُ المسرحيُّ إيجابياً ومُحفِّزاً للإبداعِ المسرحيِّ؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم الناقد المسرحي.
			أمارس النقد المسرحي بموضوعية.
			أقبل آراء زملائي / زميلاتي وأحترمها.

الفكرة الرئيسية



تقييم الجوانب الفنية للعرض المسرحي وفهمها بصورة عميقة؛ لتحسين العرض المسرحي وتطويره.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



1 هل جرى إيصال الرسالة أو الفكرة بوضوح؟

2 هل كانت الشخصيات مقنعة؟

3 هل كان الديكور والأزياء منسجماً مع الشخصيات؟

4 كيف جرى توظيف الديكور ليتناسب مع الجو العام للمشهد؟

5 كيف أسهمت الإضاءة والمؤثرات الصوتية في بناء المشهد؟

6 ما الذي يمكن تحسينه في المشهد؟

أتعلم



نقد العرض المسرحي: عملية تفكيك عناصر العرض المسرحي وتحليلها بدءاً من القصة والحبكة الدرامية وانتهاءً بالإخراج المسرحي؛ بهدف فهم العمل بصورة أعمق وتقدير جودته الفنية. ويهدف نقد العرض المسرحي لمعرفة نقاط القوة والضعف؛ بهدف التطوير والتحسين وإخراج العمل الفني للجمهور بصورة مفهومة وممتعة وجاذبة.

ويعتمد الناقد المسرحي في التقييم على الملاحظة وتحليل العناصر الأساسية في العرض المسرحي؛

لإصدار حكم شامل ومتكامل، ومن أهم هذه العناصر:

1 النص المسرحي (الدرامي).

- وضوح الفكرة العامة والرسالة من القصة.

- كيفية تسلسل الأحداث في الحبكة.

- بناء الشخصيات وتطورها.

- وضوح اللغة.

2 التمثيل:

- كيفية أداء الممثلين/ الممثلات من حيث التعبير الجسدي والصوتي.

- انسجام الفريق وفعاليتهم مع الجمهور؛ لحظات الصمت والتواصل بين الممثلين/ الممثلات.

- مدى مصداقية الشخصيات على خشبة.

3 الإخراج:

- كيفية توظيف الفضاء المسرحي لخدمة القصة.

- إيجاد جو مناسب للمشاهد.

- التركيز على الابتكار والخيال في التنفيذ.

4 السينوغرافيا (وهي كل ما يتعلق بالعرض بصرياً وسمعيًا):

- مدى مناسبة الديكور لموضوع القصة.

- كيفية توظيف الإضاءة لتوضيح المشاعر والمواقف.

- دور الأزياء والمكياج في توضيح الشخصيات.

- أهمية المؤثرات الصوتية والبصرية في تعزيز الجو العام للقصة.

نشاط



أمسح الرمز المجاور وأشهد العرض المسرحي، وأقدم بالتعاون مع زميلي/ زميلتي نقداً موضوعياً عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما القصة التي يدور العرض حولها؟ ما الرسالة المراد إيصالها للجمهور من القصة؟
- 2 هل كان أداء الممثلين/ الممثلات مقنعاً ومتناسقاً مع الشخصيات التي يجسّدونها؟
- 3 هل عبرت الأزياء عن هوية الشخصيات (المكانة الاجتماعية، والعمر، والمهنة)؟
- 4 هل ساعد المكيأج على توضيح ملامح الشخصيات وتحديد أعمارهم أو حالاتهم النفسية؟
- 5 هل ساعدت الإضاءة على توجيه انتباه الجمهور إلى الأماكن والشخصيات المهمة في العرض المسرحي؟
- 6 هل كان تصميم الديكور مناسباً لزمان أحداث المسرحية ومكانها؟
- 7 ما الأفكار التي أقرحها على المخرج؛ لتحسين العرض المسرحي وتطويره؟

أفكر وأستنتج



- يُعدُّ نقدُ العرض المسرحي أداةً لتوثيق العروض المسرحية وتحليل تطورها عبر الزمن. أوضِّح ذلك.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعَرَّفُ مَفْهُومَ نَقْدِ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ.
			أَوْظَّفُ أَهَمَّ عُنَاوِرِ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ فِي نَقْدِ العُرُوضِ المَسْرَحِيَّةِ.
			أَطَوَّرُ مَهَارَتِي فِي نَقْدِ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ.
			أَقْدَّرُ أَهْمِيَّةَ النَقْدِ المَسْرَحِيِّ بِوَصْفِهِ وَسِيلَةَ لِتَطْوِيرِ العَمَلِ الفَنِيِّ.

